



Programa General

- **Jueves 4 de abril:** Inauguración de la exposición de Solarigrafías de Jesús Joglar. Tras la inauguración se procederá a la extracción de una lata estenopeica cedida por el autor, de una Solarigrafía que recoge un paisaje de Úbeda, para su posterior escaneado e inversión en positivo, proyectándose en pantalla antes los asistentes.

- **Sábado 6 de abril** (doble actividad)

Mañana de 10 a 14 h: Taller de Virados y Teñidos sobre Cianotipia (Encarna García).
Actividad abierta y gratuita

Tarde de 17:00 a 21:30 h: Taller experimentación con virages sobre copias de papel baritado (Manuel Ruiz de Quero). Actividad abierta y gratuita

- **Domingo 7 de abril**

PhotoWalk Analógico: salida a las 11 h desde el centro cultural antiguo Hospital de Santiago de Úbeda, con cámara analógica para un recorrido por Úbeda. Se repartirá gratuitamente 20 carretes de 35 mm entre los participantes. Para los socios de AFU el revelado de los mismos será gratuito y para los participantes externos que lo deseen se les cobrará 3 euros. El revelado se realizará durante el mes de abril, pudiendo recogerse al final del mismo en la sede de AFU.

- **Sábado 27 y Domingo 28 de abril** Taller de Oilprint por Jesús Limárquez (mínimo 6 alumnos)

Precio: 110 euros para socios de AFU y 130 para no socios

Introducción

La inquietud por la cultura fotográfica química dentro de la Asociación Fotográfica de Úbeda (AFU) son el origen de estas II Jornadas de Fotografía Química, que en su primera edición tuvo como objetivo realizar un encuentro abierto al público de aficionados con equipos fotográficos analógicos de diversa gama y formatos, y visualizar obra de varios socios realizada por procedimientos químicos. Igualmente se inició a los participantes en las técnicas de revelado y positivado, combinado con técnicas actuales de escaneado de negativos con cámara digital, así como en el acercamiento a uno de los procesos del siglo XIX como es la Cianotipia. Un evento que además pretende dar la oportunidad de exponer a autores contemporáneos que practican la Fotografía analógica.

En su segunda edición, igualmente se invita a exponer a un autor contemporáneo, en este caso un químico de profesión como Jesús Joglar, que practica la Solarigrafía, fusión de las más primigenias técnicas de la fotografía estenopeica con la tecnología actual de digitalización para visualizar el resultado final, en un proceso cuya exposición dura de solsticio a solsticio capturando la naturaleza y dando una visión del sol totalmente distinta a la del ojo humano.

Se pretende avanzar en el conocimiento de nuevas técnicas centradas en el virado y teñido tanto de gelatinas de plata como de la cianotipia, y se propone un taller de máxima expresión artesanal como es la técnica Oilprint, de la mano de uno de los mayores expertos de nuestro país como es Jesús Limárquez. Además se convoca a un PhotoWalk Analógico como evento que puede despertar el interés popular por el uso de la cámara analógica y que promueva el intercambio de conocimiento en este encuentro, en forma de salida fotográfica por la ciudad monumental de Úbeda.

Contacto:

Asociación Fotográfica de Úbeda (AFU)

www.afubeda.com

afu.ubeda@gmail.com

EXPOSICIÓN

SOLARIGRAFÍAS de Jesús Joglar

Del 4 al 30 de abril en la sede de AFU

Inauguración a las 20 h el 4 de abril



La solarigrafía es una “variante” de la fotografía estenopeica con tiempos de exposición muy largos, desde días hasta meses o años. Durante estas exposiciones tan largas el papel fotosensible colocado en el interior de la cámara, a medida que recibe la luz, tanto de forma directa de los rayos solares, como por reflexión de los elementos circundantes, se van registrando cambios en la tonalidad de la emulsión (inicialmente blanca o amarillenta en función del papel utilizado) apareciendo una imagen con diferentes tonos ocres o de otros colores (observables bajo luz muy tenue para no velar la imagen).

La imagen no se revela ni se fija. Se escanea y se procesa con un programa de edición de imágenes para obtener un archivo digital.

Revelado.

Esencialmente, la emulsión fotográfica consiste en una mezcla de diferentes sales de plata dispersas en gelatina que se extiende sobre un soporte de plástico, vidrio, papel, etc. Las sales de plata están formadas por un anión halogenuro (cloruro, bromuro y yoduro) y el catión plata. Los aniones tienen una carga eléctrica negativa y los cationes positiva, formando las sales (normalmente como compuestos cristalinos) de naturaleza eléctrica neutra. Esta emulsión es sensible a la luz, de tal manera que cuando un catión de plata (es decir un átomo de plata al que le falta un electrón) recibe luz se produce una “activación” de

ese catión por los fotones, mientras que los cationes que no reciben luz no sufren esta activación.

En el proceso de revelado, un compuesto químico que tiene tendencia a transferir electrones, denominado revelador, es capaz de ceder un electrón solamente a aquellos cationes de plata que están activados. De esta forma los cationes que han recibido la luz se transforman al ganar ese electrón en los átomos de plata neutra (es decir, sin carga eléctrica) que, cuando se encuentra finamente dividida es de color negro.

Para que aquellos cationes de plata (recordemos que son átomos de plata cargados positivamente) no se queden en la emulsión, se utiliza el fijador que es capaz de disolver las sales de plata. De esta forma aquellos cationes a los que no les ha dado la luz y, por tanto, no se han transformado en plata metálica por la acción del revelador, se eliminan de la emulsión impidiendo su ennegrecimiento posterior.



Jesús Joglar nació en Infiesto (Asturias); siendo niño se trasladó a Oviedo con su familia. Estudió química orgánica y, cuando finalizó su Tesis doctoral, se fue a Estados Unidos donde realizó una estancia postdoctoral de dos años. Al volver a España se trasladó a Barcelona donde trabaja en un centro público de investigación en el campo de la síntesis orgánica y la biocatálisis.

Empezó a hacer fotos en la “era analógica” utilizando una cámara Contax II de su padre y, desde entonces, se ha mantenido fiel a esta forma de hacer fotografías.

Descubrió la fotografía estenopeica por casualidad. En 2009, coincidiendo con los actos del Día Mundial de la Fotografía Estenopeica, asistió a un taller en Barcelona sobre solarigrafía, en el que descubrió una “variante” de la fotografía estenopeica con tiempos de exposición muy largos, desde días hasta meses o años, una forma especializada de fotografía sin lente que registra el sol a medida que se mueve continuamente a través del cielo. Se quedó enganchado!!

Desde entonces su forma de ver la fotografía ha cambiado radicalmente. La fotografía estenopeica te hace PENSAR antes de hacer la foto, tienes que ESTUDIAR las particularidades de cada cámara para llegar entender su “geometría” particular, que implica,

aprender a encuadrar y visualizar anticipadamente el sujeto de la fotografía. Para Jesús es lo más gratificante de esta técnica fotográfica.

Su trabajo principal se centra en el campo de la fotografía estenopeica y una parte considerable de su práctica fotográfica está dedicada a la solarigrafía, dando como resultado imágenes emocionantes y nuevas percepciones sobre el mundo que nos rodea.

TALLERES Y DEMOSTRACIONES

TALLER DE VIRADOS Y TEÑIDOS SOBRE CIANOTIPIA. Encarna García

Sábado 4 de abril de 10 a 14 h. Sede AFU. Actividad abierta al público hasta completar aforo

En 2018, dentro de las I Jornadas de Fotografía Química de Úbeda, se celebró un Taller de Cianotipia, organizado por la Asociación Fotográfica de Úbeda (AFU). Con él pretendíamos acercarnos a los orígenes de la fotografía, así como indagar en las posibilidades creativas y de experimentación que posee la cianotipia: un antiguo procedimiento fotográfico monocromo, que da como resultado una copia de color azul Prusia por medio de la acción fotoquímica de la luz ultravioleta sobre superficies previamente sensibilizadas.

Dado el éxito de la convocatoria del año anterior, en las II Jornadas vamos a retomar nuestro trabajo con esta técnica del S. XIX, tocando el tema de los virados, teñidos, y otros efectos químicos sobre el cianotipio.

El taller se desarrollará en varios momentos:

- Retroalimentación del taller iniciación en la cianotipia de las I Jornadas de Fotografía Química de Úbeda.
- Sesión de virados y cambios de color de las cianotipias: virados totales o parciales, tonalizados, teñidos, tricomías, cuatricomías y otras intervenciones químicas.
- Montajes más apropiados y creativos para las obras finales.



Imparte Encarna García, socia de AFU, directora de la Cianotipia Gigante en la II Bial Foto Úbeda, y que ha impartido la conferencia sobre Historia de la Fotografía en el Festival de Fotografía Analógica “Ricardo Martín” de Extremadura de 2018, y el taller de iniciación a la Cianotipia en las I Jornadas de Fotografía Química de Úbeda de 2018.

TALLER DE EXPERIMENTACIÓN VIRAJES QUÍMICOS DE COPIAS BARITADAS. Manuel Ruiz de Quero

Sábado 4 de abril de 17:00 a 21:30 h. Sede AFU. Actividad abierta al público hasta completar aforo

Dirigido tanto al grupo de Fotoquímica de AFU, que durante el actual curso fotográfico de nuestra asociación ha estado iniciándose en los procedimientos tradicionales de la fotografía química, como a los interesados externos en ver la demostración de este taller.

El viraje es el proceso que permite modificar los tonos de una copia por medios químicos, y también permite estabilizar los tonos y ayuda a la conservación de la imagen. Se estima que una copia con un proceso de positivado químico de alta calidad, virada, y adecuadamente montada en materiales de conservación puede perdurar hasta los 300 años, tiempo que no es capaz de alcanzar las copias con los mejores papeles de impresión digital del mercado actual.

Trabajando sobre una serie de copias previamente positivadas y fijadas con calidad de archivo en papel baritado, se experimentará con las posibilidades expresivas del acabado de la copia mediante diversos viradores (sepia, selenio, azul, oro, etc).

Estas técnicas suponen un plus para el desarrollo de la creatividad dentro del laboratorio químico, que además permite valorar la copia terminada prácticamente .como una obra única, por las variables que afectan al proceso mismo y a su resultado final.



Imparte Manuel Ruiz de Quero, socio de AFU, que ha expuesto y realizado taller-demostración de positivado en el Festival de Fotografía Analógica “Ricardo Martín” de Extremadura 2018, así como talleres de revelado y positivado en las I Jornadas de Fotografía Química de Úbeda 2018.

TALLER DE OILPRINT. Jesús Limárquez

Viernes 26 de abril: charla abierta al público en relación a la obra personal de Jesús Limarquez

Sábado 27 de abril mañana y tarde y domingo 28 de abril por la mañana
Sede de AFU



MAPA DEL VIAJE:

Iniciaremos con una introducción histórica del proceso

Pasaremos a explicar la química necesaria y las reacciones que se producen.

Hablaremos de los materiales necesarios para hacer el proceso.

Crearemos un papel matriz de muestra.

Cada alumno expondrá, revelará y entintará su propia matriz.

Retocaremos y hablaremos del finalizado y presentación de obra.

Resolución de dudas

NECESIDADES:

Para el desarrollo de este taller necesitaríamos un lugar de trabajo con espacio suficiente para contener dos cubetas de 30x40 por alumno, agua corriente caliente y fría, un espacio oscuro para poder sensibilizar y secar las matrices, un tendedero para secar, espacio en mesa suficiente para que los alumnos trabajen en el entintado con comodidad.

SUGERENCIAS

LLevaré negativos propios para que puedan trabajar, pero se puede dar la opción de traer negativos digitales de un tamaño no superior al 20x25, quedando a juicio del profesor si son válidos por su densidad para el proceso.



Jesús Limárquez es un gran comunicador y uno de los mayores expertos colodionistas de nuestra país, que de forma autodidacta se inició hace más de 20 años en la Fotografía, y que ha llevado toda una labor de investigación para la recuperación de procesos tradicionales y alternativos del siglo XIX, que da a conocer a través de los talleres y Workshops que imparte principalmente en el centro Slow Photo de Madrid. También ha desarrollado diversos talleres en el festival contemporáneo internacional de fotografía analógica REVELA-T de Vilassar de Dalt (Barcelona), en Gijón y en el Apartamento F de Cádiz, entre otros.

Entre sus exposiciones individuales y colectivas, destacan, Sala de exposiciones Paso del Zute (Granada), Centro cultural Galileo (Madrid), Sala de exposiciones Foto espacio Man Ray (Madrid), Feria fotográfica Salida de Emergencia (Madrid), Liceo de Orense (Ourense), Escuela de Artes y Oficios (Vitoria-Gasteiz) y festival internacional REVELA-T (Vilassar de Dalt).

Ha participado en ferias nacionales (Salida de Emergencia, Madrid) como en internacionales (MadridFoto Art Fair)

La obra de Jesús Limarquez está presente en la galería Espacio Foto en Madrid.

