



Be gira da.



Hondarribiko
Udala



*Be
gida*



1. INTRODUCCION

Begirada nace de una historia que ya estaba en marcha. Durante varios años, Euskalphoto convirtió Hondarribia en un lugar de encuentro para la fotografía: un espacio donde escuchar a los autores, descubrir procesos y compartir miradas. Por sus ediciones pasaron fotógrafos y fotógrafas de referencia, con propuestas diversas y una calidad artística que dejó huella en quienes asistieron.

Begirada retoma ese pulso y lo lleva a un nuevo tiempo. No como una repetición, sino como una continuación natural. Cambia el nombre, se renueva la forma, pero permanece la esencia: sentarse a escuchar cómo se construye una imagen, cómo nace un proyecto y qué hay detrás de cada fotografía.

Este congreso es una invitación a detenerse. A mirar la fotografía sin prisas, a dejarse llevar por las historias que cuentan quienes trabajan con ella cada día. Charlas, talleres y encuentros que crean un ambiente cercano, donde el aprendizaje surge tanto de la palabra como de la conversación compartida.

Begirada es memoria y presente. Un nuevo comienzo que mira hacia adelante sin olvidar de dónde viene. Un fin de semana para habitar la fotografía desde dentro.

2. PONENTES

Juan Manuel Castro Prieto



Ana Surinyach



Yosigo



Gabriela Cendoya



Sofia Moro



José Manuel Navia



montse Puig



Idoia Unzuurrungaza

Juan Manuel Castro Prieto



Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958) es uno de los principales referentes de la fotografía contemporánea.

Recibió el Premio Nacional de Fotografía 2015 por su capacidad para renovar el lenguaje fotográfico y explorar las conexiones entre la memoria, el sueño y lo cotidiano.

Su trayectoria se ha cimentado en series de largo recorrido (Perú y Céspedes, entre otras) y marcó un hito fundamental con el positivado de las placas de vidrio de Martín Chambi en Cuzco (1990). Es miembro de la Agence VU' desde 2001 y colabora habitualmente con medios internacionales.

En la actualidad, mantiene una actividad editorial y expositiva muy viva. En 2025 ha publicado su nuevo fotolibro, *Caín* (Auth' Spirit), una obra que aborda la identidad y la memoria desde una perspectiva crítica. Asimismo, entre sus publicaciones recientes destaca *Sucedió entre dos párpados* (Ediciones Anómalas, 2023/24), que recoge su visión poética y visual.

Además, entre septiembre y noviembre de 2025 presenta una exposición en la Galería Blanca Berlín (Madrid), cuya inauguración incluye una sesión de firmas de *Caín*, subrayando su capacidad de convocatoria y cercanía con el público.

La participación de Castro Prieto aporta autoridad artística y visibilidad mediática al evento. Es una referencia con una reconocida trayectoria institucional, gran experiencia docente y de laboratorio, y un discurso sólido que cruza memoria, territorio y ficción. Su presencia eleva el nivel del programa, atrae tanto a profesionales como a público especializado, y consolida el evento como una cita de primer nivel.

José Manuel Navia



José Manuel Navia (Madrid, 1957) es un referente indiscutible de la fotografía.

Se inició muy joven en el ámbito editorial; en la década de los 90 fue editor gráfico de El País Semanal y desde 1992 es fotógrafo de la Agence VU'. Su obra, caracterizada por un uso medido del color y un enfoque humanista, explora la intersección entre la palabra y la imagen, centrando su mirada especialmente en los territorios ibéricos.

Su trabajo más reciente, Un reino maravilloso (2022–2024), coeditado por Ediciones Anómalas y la Fundación Antonio Pérez, se presentó en 2024. Esta obra ha vertebrado exposiciones en Cuenca (Casa Zavala) y, durante 2025, en el Museo de Fotografía de Huelva (cuya muestra se ha prorrogado hasta octubre).

Este verano (2025), ha presentado la exposición “Al otro lado de la puerta” en la galería Railowsky (Valencia), acompañada de un coloquio y sesión de firmas.

Entre sus reconocimientos destacan el Fotopress (1987), el Premio Godó de Fotoperiodismo (1999), el Premio de Imagen de la Sociedad Geográfica Española (2006) y el Premio Piedad Isla (2021). Además, desde 2021 ejerce como profesor de fotografía en la Universidad de Alcalá.

La participación de Navia aporta autoridad artística y visibilidad mediática al evento. Suma una trayectoria premiada, un discurso singular que vincula literatura y territorio, y una sólida experiencia docente. La vigencia de sus nuevos libros y exposiciones atrae a profesionales y medios, reforzando la imagen y proyección del congreso.

Anna Surinyach



Anna Surinyach (Barcelona, 1985) es fotógrafa documental, editora gráfica y cofundadora de la Revista 5W. Su trabajo se centra en las migraciones y las emergencias humanitarias (inicialmente junto a Médicos Sin Fronteras), combinando la investigación periodística con estrategias visuales innovadoras. Ha codirigido los documentales Misbah y #Boza, y es miembro del colectivo Women Photograph.

Con su proyecto Mar de luto (en el que realiza retratos submarinos para visibilizar a las personas desaparecidas en las rutas europeas) ganó el Istanbul Photo Awards 2024 (Story/Portrait) y ha sido finalista en el Pictures of the Year 2024 (Retratos) y en el Premio Gabo 2025 (Fotografía). En 2023 ya fue finalista del Premio Internacional Luis Valtueña.

En 2025 presenta la exposición “Cuando todo se derrumba” (UCLM, Albacete), que aborda las migraciones forzadas provocadas por el cambio climático. Asimismo, es coautora del libro El compromiso de la fotografía (5W).

La participación de Surinyach aporta autoridad ética y periodística al programa, ofreciendo una narrativa visual pionera sobre derechos humanos y migración. Con una trayectoria premiada internacionalmente, su trabajo con medios y ONG, y su experiencia impartiendo talleres, su presencia eleva el nivel y la visibilidad del evento. Fomenta debates esenciales sobre ética, representación y nuevas narrativas, consolidando el prestigio y la proyección del congreso.

Sofía Moro



Sofía Moro (Madrid, 1966) es un referente sólido en la fotografía documental de retrato. Formada en Biología (UAM, 1989) y en el Brooks Institute of Photography (California, 1992), desarrolla su labor entre el reportaje y el retrato editorial. Ha publicado más de 20 reportajes de portada y un centenar de retratos en *El País Semanal*, al tiempo que lleva a cabo profundos proyectos vinculados a los derechos humanos.

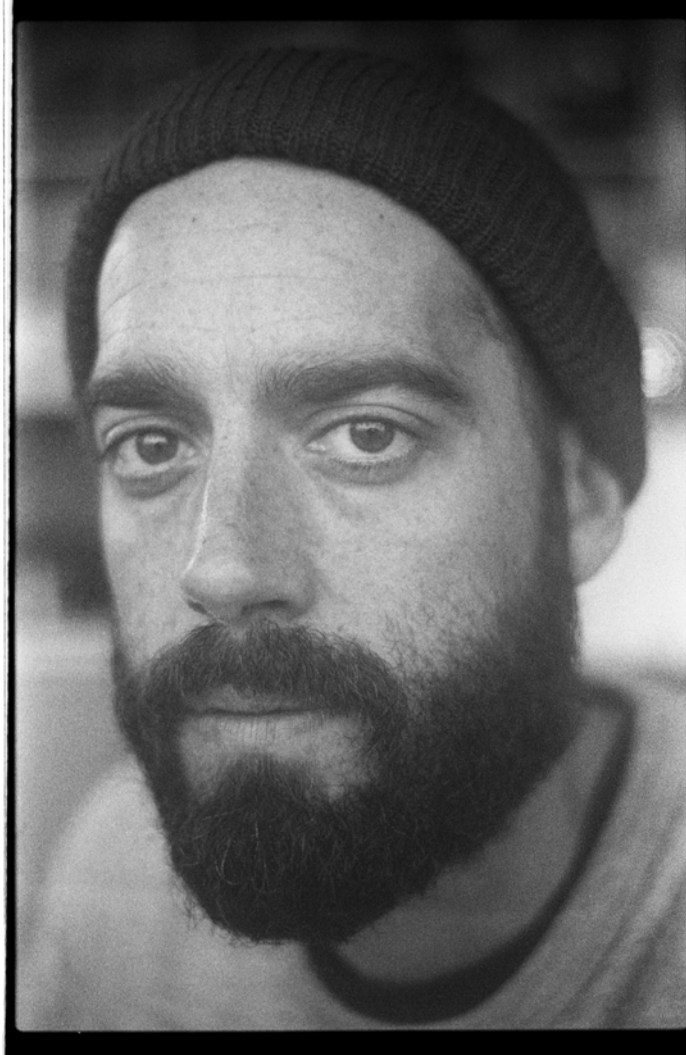
Entre sus libros más destacados figuran *Ellos y nosotros* (Blume, 2006), sobre los últimos testigos de la Guerra Civil, y *¿Quién merece morir?* (PHREE, 2018), una investigación de nueve años sobre la pena de muerte finalizada gracias a una Beca Leonardo del BBVA (2016).

Asimismo, ha participado en trabajos colectivos como *Misión Región* (Comunidad de Madrid, 2023) y cuenta con un monográfico en la colección PHotoBolsillo.

Ha recibido la Beca Fotopres (1999), el primer premio Foto Nikon de Retrato (2009) y el Premio Piedad Isla (2023), compaginando su obra con la docencia. En 2024 presentó en Palencia la exposición “Fotografías” (con 50 imágenes y una réplica de una celda del corredor de la muerte), evidenciando la fuerza y vigencia actual de su trabajo.

La presencia de Moro aporta autoridad artística y ética al programa. Su mirada humanista sobre la memoria, la identidad y los derechos fundamentales atrae a profesionales, medios e instituciones. Su maestría en el retrato, unida a sus investigaciones de calado (pena de muerte, memoria histórica) y su experiencia docente, garantizan encuentros y talleres de alto nivel, posicionando el congreso como un referente.

Yosigo



Yosigo (José Javier Serrano, Donostia, 1981) es fotógrafo y diseñador, actualmente afincado en Barcelona.

Su obra, definida por colores vivos, composiciones precisas y una mirada lúdica, explora los paisajes del ocio, el turismo y la arquitectura cotidiana, donde su formación en diseño gráfico refuerza una estética muy distintiva.

En los últimos años ha logrado una gran repercusión internacional gracias a la exposición *Holiday Memories* (Seúl y Busan; llegada a Tokio en 2024), que según los medios atrajo a más de 400.000 visitantes en Corea (otras fuentes acercan la cifra a los 600.000). Para junio de 2025 ha anunciado su segunda exposición individual en Seúl, titulada *"Miles to Go"*.

Publica fotolibros con frecuencia (*Of The Seas*, *La Grande Motte*, *Greetings From*, *Holiday Memories*, *Kresala*, *Riu Avall* y *Mapa de Memoria*, entre otros), consolidando así la continuidad de su trabajo y el interés por el coleccionismo.

La presencia de Yosigo aporta visibilidad internacional y renovación generacional al programa. Su lenguaje visual, a caballo entre lo documental y la estética gráfica, atrae a un público amplio y a profesionales de sectores transversales como el diseño, la arquitectura y la comunicación. Su exitosa trayectoria editorial y expositiva capta la atención de los medios y del público especializado, posicionando el congreso como una referencia de primer nivel.

Idoia Unzurrunzaga



Idoia Unzurrunzaga (Donostia, 1968) es fotógrafa profesional independiente desde 1994. Licenciada en Bellas Artes (UPV/EHU, 2009) y formada en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, combina los encargos de arquitectura y arte con proyectos que abordan la documentación urbana, el retrato y la naturaleza. Su obra forma parte de las colecciones de Kutxa Fundazioa, el Photomuseum Zarautz y el Archivo Covid; además, obtuvo el 1.er Premio del Concurso Internacional de Fotografía Científica de la UAB (2006).

En 2025 ha publicado el fotolibro ESPAZIO IN-FINTUAK (43 edificios y 120 imágenes), con cuya presentación y conferencia inauguró la programación de fotolibros del Museo San Telmo. Este año también participa en la exposición colectiva "ESPAZIO IN-FINTUAK offset" (Moquette art, Donostia). Anteriormente, en 2021, presentó la individual "Hirian / En la ciudad" en la galería Ekain Arte Lanak, en el marco de MUGAK, la Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi.

Entre sus últimas publicaciones destacan los catálogos *Memoriaren basoak / Bosques de memoria* (San Telmo, 2025) y *Elkarrizketa bat / Una conversación: Chillida eta arteak 1950–1970* (San Telmo, 2024). También ha participado en Cluster Photography & Print (Londres, 2025) presentando su serie botánica PLANTAE.

La participación de Unzurrunzaga tiende un puente entre la cultura visual y la arquitectura, avalada por una sólida experiencia profesional, publicaciones y una actividad expositiva vigente. Su mirada transversal (ciudad, retrato, naturaleza) y su colaboración con instituciones la convierten en una ponente de gran valor, capaz de atraer a profesionales y medios, reforzando así el prestigio del congreso.

Montse Puig



Licenciada en Historia por la Universitat Autònoma de Barcelona. Cursa estudios de Fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y completa su formación con varios talleres de fotógrafos como Eduardo Momeñe, José Manuel Navia y Pablo Ortiz Monasterio, entre otros.

Su experiencia profesional ha estado siempre ligada, directa o indirectamente, a la fotografía. Durante cinco años fue colaboradora del departamento de Imágenes del Arxiu Nacional de Catalunya, donde también diseñó y gestionó el laboratorio fotográfico.

Fascinada desde siempre por los libros, y después de trabajar durante 13 años en una gran editorial (RBA), en 2012 funda Ediciones Anómalas, editorial dedicada a la fotografía.

Gabriela Cendoya



Gabriela Cendoya Bergareche, 1958, San Sebastián.

Pasa su infancia y juventud en Burdeos, Francia, donde estudia Filología inglesa y Historia del Arte.

Empieza a coleccionar a mediados de los años 80, primero pintura, interesándose más adelante en la fotografía, hasta comprar solo fotolibros. Al día de hoy ha juntado más de 3000, una colección internacional y ecléctica, que ha depositado en el Museo San Telmo de San Sebastián firmando un contrato de depósito en mayo de 2017, con el objetivo de divulgar este medio de expresión y permitir su estudio desde la biblioteca del museo, accesible y abierta a consulta. Desde entonces colabora con el museo con un programa anual de actividades, encuentros, talleres y presentaciones de libros.

En 2018 su colección es parte de la exposición Fenómeno Fotolibro. En 2022, el museo San Telmo presenta la exposición 3X4=Orain con una selección de la colección. La exposición viaja a Soria con motivo de la presentación del futuro Centro Nacional de Fotografía. Ha sido jurado de premio al mejor libro de Photo España, Comunidad de Madrid, mejor maqueta de Kassel y Cosmos en Arles. También ha participado en charlas en CFC (Bilbao), La Fábrica, Artphoto Barcelona, Viphoto, Revela-T y ArtsLibris 2022.

Escribe un blog desde el año 2015,
<https://gabrielaacendoya.wordpress.com/>
https://www.santelmomuseoa.eus/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=5&id=12018&Itemid=292&lang=es

3. TALLERES

Begirada quiere salir de las salas y ocupar la calle, convirtiendo la fotografía en una experiencia compartida con la ciudadanía. Por eso, los talleres y actividades son una parte esencial del congreso: espacios pensados para participar, experimentar y mirar juntas y juntos, más allá de escuchar o mirar imágenes.

El programa incluye un taller infantil, un taller para jóvenes, un taller de fotografía estenopeica y la presencia de un fotógrafo trabajando con cámara de gran formato, acercando al público a formas de fotografiar más lentas, artesanales y conscientes. Estas propuestas permiten descubrir la fotografía desde la práctica, el juego y la curiosidad, sin necesidad de experiencia previa.

Las actividades están diseñadas para implicar a los habitantes de Hondarribia, activar el espacio público y crear vínculos entre personas, generaciones y miradas. Begirada no es solo un congreso para especialistas: es una invitación a que el pueblo participe, se reconozca en las imágenes y forme parte de una cultura viva que se construye desde dentro, en la calle y en comunidad.

Rally fotográfico para niños

La aventura de ver el mundo con otros ojos

Los niños recibirán una cámara de fotos instantánea y una pequeña lista de retos (por ejemplo: “una sombra divertida”, “algo que se mueva”, “un detalle muy pequeño”, “el mar”, “un color que te guste mucho”). Saliendo con la cámara a la calle, observarán, jugarán y fotografiarán todo lo que les inspire.

¿Por qué es tan divertido? Porque el cuerpo y la imaginación se ponen en marcha: caminar, buscar luces y formas, agacharse, mirar desde arriba... Cada foto es un pequeño descubrimiento. No hay “respuestas correctas”: cada mirada es única.

¿Cómo funciona?

Presentación breve y normas básicas de respeto y seguridad.

Distribución de los retos y juego fotográfico, en grupo o individualmente.

Regreso a la base para que cada participante elija 3–5 fotografías.

Un ambiente seguro y alegre Se fomenta el trabajo en equipo, el respeto a los demás y el cuidado de los espacios.

Exposición final Al finalizar, se montará una exposición en la sala de entrada principal. ¡Así, todos podrán ver el talento y la creatividad de nuestros pequeños fotógrafos! ¡Será su primera exposición!

Julen Urtxegi es una persona emprendedora, curiosa e inquieta, vinculada desde hace más de diez años al mundo de la fotografía y el vídeo. Ha trabajado en cine, series y todo tipo de producciones audiovisuales, desarrollando una mirada fresca y versátil.

Su relación con la imagen parte del disfrute, del juego y de la exploración del entorno, entendiendo la fotografía como una herramienta para descubrir, observar y expresarse. Cercano, amable y con una energía muy positiva, conecta con naturalidad con quienes le rodean.



El Río Bidasoa no es un lugar

Taller de construcción de cámaras basadas en latas y fotografía del entorno del río.

Impartido por: Nagore Legarreta

La fotografía estenopeica nos demuestra que cualquiera puede hacer una cámara con casi cualquier recipiente. En este taller, aprenderemos de forma dinámica cómo funciona la luz y cómo se crean las imágenes dentro de la cámara. Aunque la fotografía digital y la móvil tienen muchas ventajas, cada vez estamos más lejos del lado artesanal, manual, alquímico y verdaderamente mágico de la fotografía. He visto a muchos niños llenos de alegría al ver cómo la imagen aparece lentamente ante la cubeta de revelado.

Es adecuado para personas de todas las edades y no se requieren conocimientos previos. Las relaciones intergeneracionales estimulan la riqueza y la creatividad.

El proyecto “El río no es un lugar” es una iniciativa que Nagore Legarreta lleva desarrollando durante más de 10 años: se toman fotografías desde los miradores extraídos de diferentes ríos, y nos preguntamos: ¿cómo nos ve el río? El objetivo es activar y fortalecer nuestra conexión con los ríos de nuestro entorno, poniendo en valor estos paisajes y los vínculos emocionales que generan.

Utilizando las cámaras construidas por ellos mismos, invitaremos a los participantes a fotografiar el entorno del río Bidasoa en Hondarribia. De este modo, conformaremos un archivo de imágenes muy especial, y al mismo tiempo compartiremos las experiencias que nos unen a estos paisajes.

Detalles del taller

Duración: 5 horas (09:00–14:00)

Grupo: máximo 12 personas

Objetivos: Crear una cámara con un recipiente simple; fotografiar y explorar el entorno del Bidasoa; revelar las fotografías; y compartir historias. Disfrutar de esta técnica sencilla pero maravillosa, de forma completamente analógica y manual.

Luz: Se recomienda realizar las fotografías con sol.



Fotografía química y laboratorio en la calle

El bromuro de plata es el principal sensor de luz de las películas y papeles que utilizamos en fotografía analógica. Es el proceso fotográfico dominante del siglo XX.

La luz sensibiliza las sales de plata suspendidas en una gelatina y, posteriormente, en el laboratorio, aceleramos el ennegrecimiento de la plata mediante un revelador químico; así se obtiene la imagen en negativo de lo retratado con la cámara.

Esta experiencia se conoce como fotografía Minutero. Recibe este nombre porque en pocos minutos se obtiene la imagen en un papel de gelatina de plata, utilizando procesos químicos y en la misma calle.

Esto es un homenaje a los retratistas de calle: gracias a ellos, cualquiera podía tener un recuerdo en forma de fotografía en casa.

Sábado, 28 de febrero: De 10:30 a 14:30 en la calle San Pedro, aprovechando el mercado y el ambiente que se genera por la mañana. Se realizarán y revelarán fotografías con una cámara de placas. La fotografía obtenida se entregará a la persona retratada.

Klemente Manuel Corredera Perez: www.filmetailer.com



Fotografía Xabi Lumbreras



Ver y Capturar Mejor Hondarribi

OBJETIVO GENERAL

Enseñar a jóvenes a hacer mejores fotografías con su móvil o cámara mediante dinámicas prácticas, divertidas y creativas; y, a través de la revisión de sus propias imágenes, tomar consciencia del impacto que tienen las fotos que publican en redes: su significado, su contexto y su repercusión.

El enfoque principal es disfrutar aprendiendo a mirar y fotografiar mejor, y el enfoque pedagógico aparece de forma suave y experiencial durante la puesta en común.

1. Bienvenida dinámica

Objetivo: generar energía y predisposición a jugar con la imagen.

Actividades:

-Presentación rápida sin hablar: cada joven hace un mini-selfie en 3 segundos y la enseña.

2. Mini píldora práctica:

10 claves para hacer mejores fotos

Breve, simple, visual. Claves que trabajarán después en la práctica.

Se muestran 6–8 ejemplos breves para inspirar (fotógrafos jóvenes contemporáneos, street, retrato espontáneo, etc.)

3. Gran práctica: “Reto Fotográfico”

Se divide en 3 misiones divertidas, cada una de 35–40 minutos.

Misión 1: movimiento y energía

Objetivo: fotos vivas, dinámicas, creativas.

Ideas: saltos, carreras, sombras, objetos en movimiento, desenfoque creativo.

Misión2: Retrato ccon intención:

- “Haz un retrato que diga algo real de la persona.”

- “Haz un retrato que diga algo divertido, exagerado o inventado.”

- “Haz un retrato donde casi no se vea la cara, pero cuente algo.”

Misión 3: Historias del lugar

Objetivo: relacionarse con Hondarribia visualmente, exploración, juego y búsqueda.

4. Visionado colectivo y reflexión guiada

Analizar lo que han hecho, cómo se interpreta y qué impacto tendría si lo publicaran.

Pequeña reflexión sobre publicación responsable. Pregunta clave antes de subir una foto:

“¿Esta foto habla bien de mí dentro y fuera de mi círculo?”

5. Cierre creativo

Dinámica: Cada joven crea una mini frase o “contraseña personal” para publicar con consciencia:

Ejemplos:

- “Solo subo lo que me representa.”

- “Mi foto, mi mensaje.”

- “Lo que publico habla de mí.”

- “Pienso, miro, publico.”

Propuesta de cierre final: Foto final grupal divertida

Idoia Tellería, Fotógrafa, facilitadora y docente especializada en procesos creativos con imagen. Formación en Bellas Artes, Fotografía, Pedagogía Visual y Terapéutica de la Imagen en la UB, Covisage, Terapia de Bosque en Forest Therapy Hub, Mindful Photography, formándome en el Máster de Arteterapia. Su trabajo se centra en el uso de la fotografía como medio de empoderamiento, autoconocimiento y transformación social y personal.

Colabora en proyectos comunitarios, terapéuticos y formativos, integrando pedagogía visual y prácticas participativas.



4. EXPOSICION FOTOGRAFICA

“Harria”, de Juan Antonio Palacios:

“Harria” es una exposición fotográfica centrada en el levantamiento de piedra (harri-jasotzea). La muestra reúne imágenes en blanco y negro, de gran formato, concebidas como un trabajo “laborioso y creativo” donde la estética y la relación física y simbólica entre cuerpo y piedra son el núcleo del proyecto.

En distintas sedes se ha presentado con variaciones de selección y está vinculada al libro “Harria / La piedra”, que amplía el proyecto con una selección mayor y un diálogo con textos poéticos.

Las fotografías retratan a harri-jasotzailles en un lenguaje directo y muy depurado: Blanco y negro con fondos controlados para concentrar la mirada en el gesto, la piel, la textura de la piedra y el volumen.

El esfuerzo como retrato: no es “solo” deporte; es una exploración del límite, la concentración y la identidad del levantador frente a un objeto casi totémico. Piedra como personaje: la forma, el peso, las aristas o la superficie gastada aparecen con protagonismo, reforzando esa “relación” entre persona y materia que define el proyecto.

En conjunto, “Harria” convierte una tradición ancestral en una serie contemporánea de retrato y performance, donde cada imagen parece una pequeña “escultura” hecha de luz, músculo y silencio.

Juan Antonio Palacios es un fotógrafo eibarrés (Eibar, Gipuzkoa). En el contexto de “Harria”, se le presenta como autor profundamente vinculado al tejido fotográfico local: ha participado desde siempre en actividades de la Comisión de Fotografía del Club Deportivo de Eibar, y su práctica se alimenta tanto de los elementos de la naturaleza como de otros géneros que investiga (viajes, bodegón, retrato, etc.).



Jakes Iruretagoiena - Zarautz 2008

5 .VISUALIZACION DE PORFOLIOS

El visionado de portfolios es una actividad de inscripción previa, dirigida a fotógrafas y fotógrafos que deseen compartir su trabajo y recibir una valoración profesional en un entorno cercano y cuidado.

La actividad se celebrará el domingo 1 de marzo, en turno de tarde, con una duración total de 3 horas. Cada autor o autora contará con un espacio asignado, identificado con su nombre, y una mesa donde mostrar su trabajo. Los visionadores irán rotando entre las mesas en turnos de 20 minutos, lo que permitirá a cada participante recibir comentarios personalizados y distintos puntos de vista sobre su proyecto.

Este formato favorece el diálogo directo y una aproximación pausada a cada trabajo, generando un espacio de escucha y reflexión en torno a los procesos creativos.

Visionadores

El visionado estará a cargo de dos profesionales con trayectorias consolidadas y miradas complementarias dentro del ámbito fotográfico contemporáneo:

Montse Puig

Editora, comisaría y cofundadora de Ediciones Anómalas, proyecto editorial independiente de referencia en el ámbito del fotolibro. A lo largo de su trayectoria ha acompañado a numerosos autores y autoras en el desarrollo de proyectos personales, poniendo especial atención en la edición, la coherencia del relato visual y los procesos de construcción de obra.

Yosigo

Fotógrafo y creador visual con una reconocida trayectoria nacional e internacional. Su trabajo se caracteriza por una mirada muy personal, el uso del color y una narrativa visual clara y reconocible. Compagina proyectos personales con encargos editoriales y comerciales, aportando en el visionado su experiencia como autor y su visión sobre el desarrollo de proyectos y el lenguaje visual.

El valor del visionado

El visionado de portfolios es una oportunidad para compartir el trabajo, contrastar miradas y seguir dando forma a los proyectos. Un espacio de encuentro y diálogo que encaja con el espíritu de Begirada: una fotografía entendida como proceso, reflexión y construcción colectiva.





6. PROGRAMA

VIERNES 27 FEBRERO

20:00 Inauguración y visita guiada de la exposición en la Calle San Pedro

SABADO 28 FEBRERO

9:00 a 14:00 Taller fotografía Estenoipeica - Nagore Legarreta

10:00 a 13:00 Fotografía con Móvil - Idoia Tellería

10:00 a 14:00 Fotografía en la calle - Klemente Corredera

16:00 a 18:00 Rally Fotográfico infantil - Julen Urtxegi

9:30 a 10:00 Reparto de entradas

10:00 a 10:15 Inauguración

10:15 a 11:45 Yosigo y Gabriela Cendoya

11:45 a 12:30 Descanso

12:30 a 14:00 Idoia Unzurrunzaga

14:00 a 6:30 Descanso

16:30 a 18:00 Anna Surinyach

18:00 a 18:30 Descanso

18:00 a 18:15 Inauguración exposición infantil

18:30 a 20:00 José Manuel Navia y Montse Puig

DOMINGO 1 MARZO

10:00 a 11:30 Sofía Moro

11:30 a 12:00 Descanso

12:00 a 13:45 Juan Manuel Castro Prieto

13:45 a 14:00 Clausura y foto grupo

16:00 a 19:00 Visionado de Porfolios- Montse Puig, Yosigo



7. EQUIPO DE TRABAJO

Álvaro del Val Tobalina

Fotógrafo y uno de los impulsores de Euskalphoto, congreso que durante años reunió en Hondarribia a grandes autores y a cientos de aficionados. Su mirada, ligada al viaje y la aventura, ha sido reconocida en concursos y exposiciones.

Gabriela Cendoya

Coleccionista y divulgadora, una de las grandes impulsoras del fotolibro en España. Su colección, depositada en el Museo San Telmo, está abierta al público, y además dinamiza talleres, presentaciones y un Club del Fotolibro.

Iban Vaquero

Diseñador gráfico y web con más de 20 años, especializado en WordPress. Motor creativo en WordCamp Irun y promotor del Coworking Puntal en Hondarribia, fomentando comunidad y colaboración local.

Carlos Anta

Impulsor de Creactiva, estudio de diseño, comunicación, marketing digital y desarrollo web. Aporta estrategia, identidad visual y contenidos para fortalecer la presencia online del proyecto.

Estitxu Ortolaiz

Fotógrafa con más de 25 años de experiencia y creadora de “Hondarribiko Sareak” (Hariya, Axalian, Haziya), un trabajo sobre oficios y memoria local. Sus exposiciones han itinerado por espacios como Oquendo, Aquarium Donostia y Photomuseum Zarautz.



Begirada.

Begirada es la palabra en euskera para “mirada”.

En fotografía, la técnica puede aprenderse pero la begirada es única e intransferible.

No es simplemente el acto de ver, sino la intención detrás de los ojos. Es el filtro invisible que aplica el fotógrafo, decidido por su historia, sus emociones y su sensibilidad. Lo que marca la diferencia en una imagen no es el objeto fotografiado, sino la perspectiva desde la que se aborda.

La begirada es esa huella dactilar visual que nos recuerda que fotografiar no es capturar la realidad, sino interpretarla.

www.begirada.eus



Hondarribiko
Udala