

## XV ENCUENTRO FOTOGRAFICO RINCONES DE CANTABRIA

La Asociación Cultural **Grupo Fotográfico Rincones de Cantabria** presenta, un año más, su ya tradicional Encuentro Fotográfico, que en esta ocasión celebra su **decimoquinta edición**. El evento tendrá lugar los días **24, 25 y 26 de octubre** en el "Hotel Spa Felisa" de Queveda, Santillana del Mar, Cantabria.

En esta edición contaremos con la participación del fotógrafo **Antonio Aragón Renuncio**, quien impartirá el taller: "**COMO CONTAR UNA HISTORIA Y NO MORIR EN EL INTENTO**". **Aprende a crear una narrativa visual coherente y con impacto.**

### **Antonio Aragón Renuncio. (BIO)**

#### **"Siempre he amado la fotografía... y contar historias"**

Antonio Aragón Renuncio es un fotógrafo español (1971- Santander, ahora radicado en Puerto Rico) con una amplia trayectoria en el mundo del documental.

Desde mediados de los noventa siempre ha estado relacionado con el medio fotográfico: Funda y Preside la Asociación de Fotógrafos "**Nostromo**" (España). Profesor de Fotografía en diversas universidades (+20 años) en diferentes países. Editor General Revista **Xplorer** (Nicaragua). Director Asociado de **Graphos Producciones y Sigma Producciones** (Nicaragua). Free-lance para diferentes Agencias Internacionales de Noticias. Director **Xtreme PhotoWS** (Burkina Faso). Organiza las Jornadas de Fotografía Solidaria **Fotografía un Mundo Mejor** (Murcia, España). Escribe sobre Fotografía y publica reportajes en los principales medios internacionales impresos y digitales.

En 2002 funda, y desde entonces preside, la **ONG OASIS** ([www.ongoasis.org](http://www.ongoasis.org)) con la que desarrollan proyectos médicos en algunas de las zonas más deprimidas del Golfo de Guinea en África.

Antonio ha recibido más de 250 premios (algunos de los más prestigiosos del planeta) y reconocimientos internacionales a su trabajo, por mencionar algunos: World Photographic Cup, UNICEF Photographer of the Year, HIPA, Xposure Photography Festival, Sony WPO, Pictures of the Year Latam, Environmental Photographer of the Year, Zoom Photo Festival, The Yellow Award, DongGang International Photo Festival, LBS Photography Awards, Umbra Photo Awards, Latin IPA, ASISA, Polyphony International Photo Festival, PX3 Prix de la Photo de Paris, La Grande Photo, Fine Art Photography Awards, International Photographer of the Year, Siena International Photo Awards, Direct Look, International Digital Biennial Photojournalism, PhotoVisa, LifePressPhoto, Indian Photo Festival, Nikon PRO, Chromatic Photo Awards, REVELA, GEA Photowords... Autor de más de una decena de libros, su trabajo ha sido exhibido en más de 300 exposiciones alrededor de todo el mundo y sus imágenes forman parte de diversas colecciones públicas y privadas.

Actualmente pasa la mayor parte de su tiempo trabajando en proyectos de investigación a largo plazo, siempre comprometido con temas relacionados con la conservación, la salud, la pobreza, la desaparición de culturas ancestrales, la discriminación, la sostenibilidad y el medio ambiente.

### **Objetivo del taller:**

Yo en mis talleres no hablo de mi trabajo. Considero que es más interesante para los alumnos, aprovechar el tiempo en cosas más productivas, como, por ejemplo, cómo afrontar los suyos propios (elegir, ordenar, dar sentido y editar) proyectos fotográficos.

Lo que se pretende con el taller, es que los alumnos entiendan y comiencen a trabajar de una forma más seriada en sus proyectos fotográficos, guiándoles en el proceso de edición final. Darles tips, trucos y consejos sobre lo que están haciendo bien y sobre todo, lo que están haciendo mal...

En definitiva, que los alumnos comiencen a abordar sus proyectos fotográficos de una forma más ordenada y coherente.

El taller está dividido en tres partes:

### **1. Introducción teórica**

Crea un sistema de trabajo rápido y con resultados profesionales. Sentaremos las bases conceptuales para entender el proceso de la edición fotográfica, desde una perspectiva crítica y autoral.

### **2. Edición (postproducción) y estilo**

Esta parte está enfocada en ayudar a los participantes a reconocer la importancia de construir un estilo propio. Se compartirán herramientas y estrategias para definir una identidad visual coherente y sólida a lo largo del tiempo.

### **3. Edición y guion estructural**

Trabajo práctico y sin concesiones sobre los proyectos de los alumnos. Se realiza una crítica directa (y necesaria) de sus trabajos, ayudándoles a encontrar una narrativa coherente y ordenada. Es aquí donde se confrontan las intenciones con los resultados.

## **PROGRAMA:**

### **VIERNES 24 DE OCTUBRE**

**19:00 h.** Recepción de asistentes, y reparto de habitaciones.

**21.00h.** Cena.

**22.30 h.** Presentación del Taller.

### **SABADO 25 DE OCTUBRE**

**8:30 – 9:30h.** Desayuno.

**10:00h.** Comienza la clase. **La Fotografía como Lenguaje Visual**

1- Cómo aprender a contar una historia con imágenes.

Qué quiero contar y cómo lo quiero a hacer. Trucos para entender y estructurar mi propia narrativa a la hora de abordar una historia.

2- La "Composición" fotográfica. Tras haber aprendido durante años las reglas básicas de composición, aprende a saltártelas todas, una por una, para comenzar a transmitir sensaciones y contar historias.

**12:00h.** Descanso.

**12:30h.**

3- Dale sentido a tu narración. Trucos y tips a la hora montar una historia/reportaje sea cual sea su plataforma final (Reportaje, FotoLibro, Porfolio, Exposición, Multimedia, etc...)

4- Cómo ordenar el desorden. Diviértete mientras aprendes a editar tus propias historias/reportajes y de paso aprende a criticar con criterio y de una forma constructiva tu trabajo y el de los demás.

Trae tu trabajo (no hace falta que sean copias profesionales, cualquier imagen en cualquier soporte sirve) y entre todos, le daremos sentido y forma.

**15:00h.** Comida.

**17:00h.** Comienza la clase. **Edición y Narrativa Visual**

1- La importancia de la Edición "Profesional" de imágenes.

2- El secreto es: Crear un estilo propio. ¿Cómo, cuándo y por qué?

3- Qué mostrar y cómo hacerlo. Las claves del éxito.

4- Narrativa visual. Aprende a construir un relato visual coherente.

**21:00h.** Cena

## **DOMINGO 26 DE OCTUBRE**

**8:30 – 9:30h.** Desayuno.

**10:00h a 14:30h.** clase final (habrá un descanso de ½ hora).

### **Muestra tu Trabajo**

1- Los Nuevos Tiempos. Cómo adecuar mis historias al destinatario final: Editores, Publicaciones, Internet, Concursos, Exposiciones, FotoLibro, etc... Dónde y cómo puedo mostrar mi trabajo.

2- Fotografía con propósito. ¿Qué quieres transmitir con tus fotos?

Cómo darle sentido a tu trabajo y de paso, disfrutar el proceso.

3- Fotografía y marca personal. Sé Diferente y Definido. **"Be Different"**.

4- "Cuéntame una Historia". Aplicaremos todo lo aprendido directamente sobre una "historia" que nos traigas ya terminada, dándole sentido y apariencia. Editaremos tu "trabajo" para comenzar a contar una historia de una forma coherente, profesional y con sentido.

Revisión grupal de ejercicios y portafolios/historias/reportajes.

"Despedazaremos" tu trabajo con mucho cariño y buen rollo...Te aseguro que ¡Solo así se aprende!

**15:00h.** Comida.

**17:00h.** Fin del "XV Encuentro Fotográfico Rincones de Cantabria".

Este programa y horarios pueden ser susceptibles de cambios por causas ajenas a la organización.

- **Precio SOCIOS/AS: 160€**
- **NO SOCIOS/AS: 220€** (socios/as de la **C.E.F.** 10% de descuento).

En el precio se incluye la asistencia al taller y la estancia en el "Hotel Spa Felisa", en **habitación doble en régimen de pensión completa**, desde el viernes tarde hasta el domingo después de la comida, también está incluido un bono por asistente para el uso del Spa.

- **Precio ACOMPAÑANTES SIN TALLER: 140€.** habitación doble en régimen de pensión completa y entrada al Spa.

<https://www.hotelfelisa.com>

Para reservar plaza ponte en contacto con nosotros en el correo [info@arinconesdecantabria.es](mailto:info@arinconesdecantabria.es) o en el teléfono 629 977 952 (Ricardo).

**LAS PLAZAS SON LIMITADAS Y POR RIGUROSO ORDEN DE INSCRIPCIÓN.**