



3r CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA CIRCUITO INTERNACIONAL



CIRCUITO
IBÉRICO

BASES / RULES

V15

3r CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA



CIRCUITO IBÉRICO



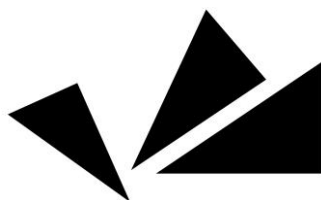
SALÓN 1

XXX Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”



SALÓN 2

III Salón Internacional 62 aniversario afG



SALÓN 3

III Salón Internacional de Berga “Tirabol 2018”



SALÓN 4

I SALÓN FOTOGRÁFICO INTERNACIONAL DE ANTEQUERA



Salón 1 -	I/2018/01	2018/03	2018/018	2018/025
Salón 2 -	I/2018/02	2018/04	2018/018	2018/026
Salón 3 -	I/2018/03	2018/05	2018/018	2018/027
Salón 4 -	I/2018/04	2018/06	2018/018	2018/028

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
 This salon has received the High Patronage of FIAP

2018/025-028



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
 et clubs affiliés sur les cinq continents.
 National federations and associations, regional associations
 and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
 World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
 comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
 are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

SPECIAL RECOGNITION IN ALL SECTIONS

2018/018

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of PPSA, EPSA, MPSA, GMPSA, GMPSA/b, GMPSA/s, GMPSA/g, and GMPSA/p.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

JURADO / JURY / JURAT / LE JURY

SALÓN 1

XXX Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”

D^a. Anna Selga Casellas - MFCF3* - PREMI CAT 2010 – ECEF

D^a. Laura Prego Abalo - EFCF – JBFCF - ACEF

D. Santos Moreno Villar - MFCF3* - PREMI CAT 2012 – MCEFP - PREMI NAC.CEF 2014 – EFIAP - EHISF-P

JURADO SUPLENTE / ALTERNATE JURY / JURAT SUPLENT / JURY SUPPLÉANT

D^a. Fani Vilalta Sensada - MFCF - ACEF

SALÓN CHAIRMAN

D. Raimon Moreno Hidalgo - MFCF - JOFCF - HonFCF - ACEF – AFIAP

SALÓN 2

III Salón Internacional 62 aniversario afG

D. Julián Negredo Sanchez - PR. NACIONAL CEF 2016 - DAUPHINISF - MCEFP - EFIAP/g - MFCF*** - EFLF - PIDPSA5star

D^a. Laura Len -

D. Virgilio Hernando Vañó - ACEF

JURADO SUPLENTE / ALTERNATE JURY / JURAT SUPLENT / JURY SUPPLÉANT

D^a. Mariam Useros Barrero - Secretaria AFGU y Vocal CEF

SALÓN CHAIRMAN

D. Juan R. Velasco - ACEF, AFIAP, Presidente AFGU, Vicepresidente FCMF

SALÓN 3

III Salón Internacional de Berga “Tirabol 2018”

D. José Antonio Andrés Ferriz - MFCF1* - JOFCF - HonFCF - ECEF - EFIAP - RISF3

D^a. Mar Biosca Rabanaque - AFLF

D. Víctor Murillo López - EFCF

JURADO SUPLENTE / ALTERNATE JURY / JURAT SUPLENT / JURY SUPPLÉANT

D. Joan Parera Pons - MFCF1* - ACEF

SALÓN CHAIRMAN

D. Daniel Igea Sevilla

SALÓN 4

I SALÓN FOTOGRÁFICO INTERNACIONAL DE ANTEQUERA

D. Frederic Garrido Vilajuana, MFIAP – MbCEF - M2*FCF - JAFCF – PN 2013 CEF – PN 2010 FCF.

D. Julio de la Fuente Sevillano, FOTÓGRAFO FREE LANCE

D. Manuel Viola Figueras, VICEPRESIDENTE FEDERACIÓN ANDALUZA DE FOTOGRAFÍA.

JURADO SUPLENTE / ALTERNATE JURY / JURAT SUPLENT / JURY SUPPLÉANT

D. César Pérez Díaz FOTÓGRAFO FREE LANCE

SALÓN CHAIRMAN

D. Alfredo Sotelo Matos, PRESIDENTE FEDERACIÓN ANDALUZA DE FOTOGRAFÍA.

GENERAL SALÓN CHAIRMAN

D. Raimon Moreno Hidalgo - MFCF - JOFCF - HonFCF - ACEF - AFIAP

CASTELLANO

BASES

El circuito está abierto a todos los aficionados y profesionales de todo el mundo.

Este circuito internacional goza del patrocinio de la FIAP, de la CEF, de la PSA y de la FCF y por tanto se regirá por sus respectivas normas y será puntuable para la obtención de sus títulos honoríficos.

1. SECCIONES

- A - LIBRE COLOR (PID color)
- B - LIBRE MONOCROMO (PID mono)
- C - VIAJES COLOR O MONOCROMO (PTD)
- D - FOTOPERIODISMO COLOR O MONOCROMO (PJ)

2. Las imágenes deben ser presentadas exclusivamente en formato digital, de manera on-line en la página: www.circuitoiberico.es

Las imágenes se podrán subir a la web desde el 01/09/2017 hasta el 15/01/2018

3. El número máximo de obras a presentar no excederá de cuatro en cada sección

4. Las imágenes deben estar en formato JPEG, siendo el lado máximo de 1.920 píxeles si la imagen es horizontal y 1080 píxeles si la imagen es vertical; una resolución de 72 dpi y un peso máximo de 1500 kb. En el caso que el tamaño sea superior se rechazarán de manera automática. Se recuerda al participante que deberá enviar las obras presentadas a mayor resolución en caso que fuesen requeridas si son seleccionadas para su impresión por haber obtenido algún premio. Las fotografías solicitadas deberán tener una resolución de 254 dpi, un lado mínimo de 2400 píxeles y se enviarán en el formato JPEG. Para este último tema, la organización se pondrá en contacto mediante correo electrónico con los premiados.

5. Los autores se responsabilizarán de que no existan derechos de terceros y de toda reclamación por derechos de imagen.

6. Las obras recibidas sin el pago de los derechos y el formulario de inscripción no serán juzgadas.

7. La organización no se hace responsable de los deterioros o extravíos que pudieran sufrir los archivos, los cuales serán tratados con el mayor esmero.

8. Los participantes autorizan al "CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA" la reproducción de sus obras para fines de promoción del concurso en particular y de sus actividades en general, así como para la edición de un catálogo sea cual sea el soporte, impreso, CD, WEB, etc.; haciendo constar en todo momento el nombre del autor.

9. El precio es único para todo el circuito, es de 40€ o 43\$. Los clubs que presenten 10 o más autores, tendrán el siguiente precio, 36€ o 38\$.

10. El pago sólo se podrá realizar mediante PAY-PAL a la cuenta: info@circuitoiberico.es. No se admitirán cheques.

11. La notificación de los resultados se efectuará por e-mail.

12. A cada participante se le facilitará el acceso al catálogo del circuito, que se podrá descargar del correo electrónico que recibirá a tal efecto.

13. La decisión del jurado será inapelable.

14. La simple participación en el circuito implica la total aceptación de estas bases.

15. Por el solo hecho de presentar su / sus imágenes o archivos en un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción de que las imágenes presentadas pueden ser investigados por la FIAP para establecer si éstos obedecen a las regulaciones de la FIAP y definiciones incluso si el participante no es miembro de la FIAP; FIAP que utilizará todos los medios a su disposición para esta empresa; que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o de negativa a presentar los archivos originales como se recoge en la cámara, o falta de pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP y que en caso de sanciones a raíz de la falta de cumplimiento con las normas de la FIAP, el nombre del participante se dará a conocer en cualquier forma útil para informar las violaciones de las reglas. Se recomienda dejar los datos EXIF en los archivos presentados intactos a fin de facilitar las investigaciones eventuales.

16. Ningún título o identificación del autor deberá ser visible en cualquier parte de una imagen presentada en un concurso con Reconocimiento de la PSA. Cada imagen debe tener un título único. Una vez que una imagen ha sido aceptada en un concurso con reconocimiento PSA, esa misma imagen, o una sensiblemente similar no podrá presentarse en las siguientes ediciones del mismo concurso.
17. Una misma imagen no puede ser re-titulada para la entrada en cualquier otro concurso reconocido por la PSA
18. Palabras como "sin título" y "Sin Título" no son aceptables como parte o la totalidad del título de la imagen, ni tampoco los nombres de archivo de captura de la cámara.
19. El Circuito Ibérico está abierto a cualquier persona; sin embargo una fotografía presentada podrá ser rechazada cuando la organización patrocinadora o sus representantes, a su razonable entender, estimen que la misma no se ajusta a las normas y condiciones de exhibición.
20. Las imágenes presentadas no se mostrarán al jurado de manera consecutiva. Las fotografías serán distribuidas en cuatro rondas para cada una de las secciones. La distribución se realizará atendiendo al orden en el que se presentaron por el participante. Las imágenes presentadas deben tener su origen en obras fotográficas (imágenes de objetos capturadas por medio de la sensibilidad y la luz), bien mediante una emulsión sensible, bien mediante técnicas digitales. El participante permite a los organizadores reproducir parcialmente o en su totalidad las fotografías presentadas libres de gastos, para el uso exclusivo de las publicaciones derivadas del concurso, su publicidad o noticias relacionadas con el mismo. Esto puede incluir la publicación de algunas imágenes a baja resolución en el sitio web del concurso.
21. Las imágenes pueden haber sido alteradas electrónicamente o por cualquier otro medio por el autor. Elementos generados mediante aplicaciones de diseño por ordenador pueden ser incorporados, siempre que predomine el trabajo fotográfico en la obra final, teniendo siempre en cuenta las posibles restricciones en las secciones que así lo indiquen (viajes y fotoperiodismo). El trabajo final, en este caso, consistirá en un archivo digital. El autor no debe incluir ningún elemento que pueda permitir su identificación en la imagen.

RUPTURA DE LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Si la organización considera que antes, durante, o después del fallo del jurado, un participante ha infringido las reglas aquí publicadas, incluyendo las definiciones que aparecen en las mismas, se reserva el derecho de eliminar la participación en el concurso, así como las aceptaciones y premios que hubieran tenido lugar. La cuota de participación no se devolverá en ningún caso. Para asegurar que las imágenes cumplen con lo establecido en estas bases, la organización puede realizar las comprobaciones que considere oportunas para garantizar que las obras son trabajos originales del autor y las imágenes cumplen con lo establecido en las definiciones y el resto de las bases. Estas actividades de control pueden incluir la solicitud al participante de los archivos originales, con sus datos EXIF intactos antes de una fecha dada. Las imágenes cuestionadas de cualquier participante que no cumpla con lo anteriormente expuesto se considerarán como no elegibles para el concurso. Estas imágenes serán enviadas a PSA para posteriores investigaciones de posibles violaciones éticas. PSA mantiene el derecho a investigar de cualquier forma todos estos casos sospechosos de romper las condiciones de participación, imponer sanciones si es necesario, eliminar las aceptaciones de cualquier imagen que viole las regulaciones de PSA, incluyendo la inclusión del nombre del autor en la lista de autores sancionados que no podrán participar en concursos PSA, así como compartir esta información con FIAP. Todos los participantes, por el mero hecho de serlo, están automáticamente de acuerdo con estos términos.

PREMIOS

El Circuito entrega un total de 247 premios.

Para cada una de las secciones A, B, C y D y para cada uno de los salones

- Medalla de Oro de la FIAP al mejor clasificado
- Medalla de Oro de la PSA
- Medalla Plateada de la CEF
- Medalla de Bronce de la FCF
- 2 Menciones CEF
- 2 Menciones de Honor FIAP
- 3 Menciones PSA
- 3 Diplomas
- 1 Diploma Chairman

Premio FIAP, pin azul al mejor autor de cada salón, al autor que obtenga mayor número de aceptaciones de la suma de las cuatro secciones

PREMIOS ESPECIALES

- SALÓN 1 - Premio especial a la mejor fotografía sobre el trabajo y los oficios en el XXX Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios” en cualquiera de las cuatro secciones. Medalla de Oro de la FCF.
- SALÓN 2 - Premio especial a la mejor fotografía de deportes en el III Salón Internacional 62 aniversario afG en cualquiera de las cuatro secciones. Medalla Dorada AFGU.
- SALÓN 4 - Premio especial a la mejor fotografía de dólmenes y prehistoria de cualquier lugar del mundo en el I Salón Fotográfico Internacional de Antequera en cualquiera de las cuatro secciones. Trofeo Dolmen de Antequera.

Calendario	SALÓN 1	SALÓN 2	SALÓN 3	SALÓN 4
Fecha admisión	15 enero 2018			
Veredicto	27 a 28 enero 2018	3 a 4 febrero 2018	27 a 28 enero 2018	3 a 4 febrero 2018
Notificación	18 febrero 2018			
Entrega premios	20 de abril de 2018	6 de abril de 2018	25 marzo 2018	7 de abril de 2018
Catalogo	18 marzo 2018			

DEFINICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO (MONOCROMO)

Una imagen se considera monocroma solo si da la impresión de no tener color (esto es, contiene solo tonos de gris que pueden incluir el blanco y el negro puros) O da la impresión de ser una imagen en escala de grises que ha sido coloreada con un único color en toda la imagen (por ejemplo, sepia, rojo, dorado, etc). Una imagen en escala de grises que da la impresión de haber sido modificada por un viraje parcial, multi-virada o por la inclusión de coloración parcial no cumple con la definición de monocromo y se clasificarán como un trabajo en color.

DEFINICIÓN DE TRAVEL / VIAJES

Una imagen de fotos de viajes expresa los rasgos característicos o la cultura de un país, tal como se encuentran de forma natural. No hay limitaciones geográficas. Las imágenes de los eventos o actividades organizadas específicamente para la fotografía, o de temas dirigidos o contratados por la fotografía no son apropiadas.

Fotos de personas u objetos deben incluir características que proporcionen información sobre el medio ambiente. Las técnicas tales como agregar, deslocalizar, sustituir o eliminar cualquier elemento de la imagen original, excepto por el recorte, no están permitidos. Los únicos ajustes permitidos son la eliminación de polvo o ruido digital, restauración de la apariencia de la escena original, y la conversión completa a monocromo en escala de grises. Otras derivaciones, incluyendo infrarrojo, no están permitidas. Todos los ajustes permitidos deben parecer naturales.

DEFINICIÓN DE FOTOPERIODISMO

Las entradas de Fotoperiodismo consistirán en imágenes con contenido informativo e impacto emocional, que reflejen la presencia humana en nuestro mundo. El valor fotoperiodístico de la imagen (que cuenta una historia) debe ser prioritario frente a la calidad de la imagen. En interés de su credibilidad, las imágenes que falseen la verdad, como aquellas que hayan sido tomadas en eventos o actividades organizadas por el fotógrafo o por individuos contratados o dirigidos por el fotógrafo, no son elegibles. Las técnicas que añaden, recolocan, cambian o eliminan algún elemento de la imagen original, excepto el recorte, no están permitidas. Las únicas modificaciones permitidas son la eliminación de manchas, arañazos o ruido digital, restauración de la apariencia existente en la escena original, enfoque no demasiado evidente y conversión a escala de grises monocroma. Derivaciones, incluyendo infrarrojo, no están permitidas.

CATALÀ

BASES

El circuit està obert a tots els afeccionats y professionals de tot el món.

Aquest circuit internacional gaudeix del patrocini de la FIAP, de la CEF, de la PSA i de la FCF i per tant es registrarà per les seves respectives normes i serà puntuable per a l'obtenció dels seus títols honorífics.

1. SECCIONS

- A - LLIURE COLOR (PID color)
- B - LLIURE MONOCROM (PID mono)
- C - VIATGES COLOR O MONOCROM (PTD)
- D - FOTOPERIODISME COLOR O MONOCROM (PJ)

2. Les imatges s'han de presentar exclusivament en format digital, de manera on-line al web: www.circuitoiberico.es
Les imatges es podran pujar al web des del 01/09/2017 fins al 15/01/2018

3. El número màxim d'obres a presentar no excedirà de quatre en cada secció.

4. Les imatges hauran d'estar en format JPEG, el costat màxim de 1.920 píxels si la imatge és horitzontal i 1080 píxels si la imatge és vertical; una resolució de 72 dpi i un pes màxim de 1500 kb. En el cas que el format sigui superior seran rebutjades de manera automàtica. Es recorda al participant que haurà d'enviar les obres presentades a major resolució en el cas que fossin requerides si són seleccionades per a la seva impressió per haver obtingut algun premi. Les fotografies sol·licitades hauran de tenir una resolució de 254 dpi, un costat mínim de 2400 píxels i s'enviaran en el format JPEG. Per a aquest últim tema, l'organització es posarà en contacte per correu electrònic amb els premiats.

5. Els autors es responsabilitzaran que no existeixin drets de tercers i de tota reclamació per drets d'imatge.

6. Les obres rebudes sense el pagament dels drets i formulari d'inscripció no seran jutjades.

7. L'organització no es fa responsable dels deterioraments o pèrdues que puguin sofrir els arxius, els quals seran tractats amb la màxima cura.

8. Els participants autoritzen al "CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA" la reproducció de les seves obres per a fins de promoció del concurs en particular i de les seves activitats en general, així com per a l'edició d'un catàleg en qualsevol suport, imprès, CD, WEB, etc.; fent constar en tot moment el nom de l'autor.

9. El preu és únic per a tot el circuit, és de 40€ o 43\$. Els clubs que presentin 10 o més autors, tindran el següent preu, 36€ o 38\$.

10. El pagament solament es podrà realitzar per PAY-PAL al compte: info@circuitoiberico.es. No s'admetran xecs.

11. La notificació dels resultats s'efectuarà per correu electrònic.

12. A cada participant se li facilitarà l'accés al catàleg del circuit, que es podrà descarregar del correu electrònic que rebrà a tal efecte.

13. La decisió del jurat serà inapel·lable.

14. La simple participació en el circuit implica la total acceptació d'aquestes bases.

15. Pel sol fet de presentar la seva / seves imatges o arxius en un saló sota Patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades poden ser investigats per la FIAP per establir si aquests obeeixen a les regulacions de la FIAP i definicions encara que el participant no és membre de la FIAP; FIAP que utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquesta empresa; que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o de negativa a presentar els arxius originals com es recull en la càmera, o falta de proves suficients, serà sancionat per la FIAP i que en cas de sancions arran de la manca de compliment amb les normes de la FIAP, el nom de el participant es donarà a conèixer en qualsevol forma útil per informar les violacions de les regles. Es recomana deixar les dades EXIF en els arxius presentats intactes a fi de facilitar les investigacions eventuais.

16. Cap títol o identificació de l'autor haurà de ser visible a qualsevol part d'una imatge presentada en un concurs amb Reconeixement de la PSA. Cada imatge ha de tenir un únic títol. Una vegada que una imatge ha sigut acceptada en un concurs amb reconeixement PSA, aquesta mateixa imatge, o una sensiblement similar no podrà presentar-se en les següents edicions del mateix concurs.

17. Una mateixa imatge no pot ser re-titulada per a la entrada en qualsevol altre concurs reconegut per la PSA.

18.. Paraules com "sin título" i "Sin Título" no són acceptables com part o la totalitat del títol de la imatge, ni tampoc els noms d'arxius de captura de la càmera.

19. El Circuit Ibèric està obert a qualsevol persona; no obstant una fotografia presentada podrà ser rebutjada quan l'organització patrocinadora o el seus representants, al seu raonable entendre, estimen que la mateixa no s'ajusta a les normes i condicions d'exhibició.

20. Les imatges presentades no se mostraran al jurat de manera consecutiva. Les fotografies seran distribuïdes en quatre rondes per a cada una de les seccions. La distribució es realitzarà atenen a l'ordre en el qual es van presentar pel participant. Les imatges presentades han de tenir el seu origen en obres fotogràfiques (imatges d'objectes capturats mitjançant la sensibilitat i la llum), bé mitjançant una emulsió sensible, bé mitjançant tècniques digitals. El participant permet als organitzadors reproduir parcialment o en la seva totalitat les fotografies presentades lliure de despeses, per al ús exclusiu de les publicacions derivades del concurso, la seva publicitat o notícies relacionades amb el mateix. Això pot incloure la publicació d'algunes imatges a baixa resolució en el web del concurso.

21. Les imatges poder haver sigut alterades electrònicament o per qualsevol altre medi per l'autor. Elements generats mitjançant aplicacions de disseny per ordinador poden ser incorporats, sempre que predomini el treball fotogràfic en l'obra final, tenint sempre en compte les possibles restriccions en les seccions que així l'indiquin (viatges i fotoperiodisme). El treball final, en aquest cas, consistirà en un arxiu digital. L'autor no ha incloure cap element que pugui permetre la seva identificació en la imatge.

RUPTURA DE LES CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

Si l'organització considera que abans, durant, o després del fallo del jurat, un participant ha infringit les regles aquí publicades, incloent les definicions que apareixen en les mateixes, es reserva el dret d'eliminar la participació en el concurs, així com les acceptacions i premis que haguessin tingut lloc. La quota de participació no es retornarà en cap cas. Per assegurar que les imatges compleixen amb l'establert en aquestes bases, l'organització pot realitzar les comprovacions que consideri oportunes per garantir que les obres són treballs originals de l'autor i les imatges compleixen amb l'establert en les definicions i la resta de les bases. Aquestes activitats de control poden incloure la sol·licitud al participant dels arxius originals, amb les seves dades EXIF intactes abans d'una data dada. Les imatges qüestionades de qualsevol participant que no compleixi amb l'anteriorment exposat es consideraran com no elegibles per al concurs. Aquestes imatges seran enviades a PSA per a posteriors investigacions de possibles violacions ètiques. PSA manté el dret a investigar de qualsevol forma tots aquests casos sospitosos de trencar les condicions de participació, imposar sancions si es necessari, eliminar las acceptacions de qualsevol imatge que violi les regulaciones de PSA, incloent la inclusió del nom de l'autor en la llista d'autors sancionats que no podran participar en concursos PSA, així com compartir aquesta informació amb la FIAP. Tots els participants, solament pel fet de ser-ho, estan automàticament d'acord amb aquests termes.

PREMIS

El Circuit lliura un total de 247 premis.

Per a cada una de les seccions A, B, C i D, i per a cada u dels salons

- Medalla Daurada de la FIAP al millor classificat
- Medalla Daurada de la PSA
- Medalla Platejada de la CEF
- Medalla de Bronzejada de la FCF
- 2 Mencions CEF
- 2 Mencions d'Honor FIAP
- 3 Mencions PSA
- 3 Diplomes
- 1 Diploma Chairman

Premi FIAP, pin blau al millor autor de cada saló, a l'autor que obtingui major número d'acceptacions de la suma de les quatre seccions

PREMIS ESPECIALS

- SALÓ 1 - Premi especial a la millor fotografia sobre el treball i els oficis en el XXX Certamen Fotogràfic Internacional “El trabajo y los oficios” en qualsevol de les quatre seccions. Medalla Daurada de la FCF.
- SALÓ 2 - Premi especial a la millor fotografia d'esports en el “III Salón Internacional 62 aniversario afG” en qualsevol de les quatre seccions. Medalla Daurada AFGU.
- SALÓ 4 - Premi especial a la millor fotografia de dòlmens i prehistòria de qualsevol lloc del món en el I Salón Fotográfico Internacional de Antequera en qualsevol de les quatre seccions. Trofeu Dolmen d'Antequera.

Calendari	SALÓ 1	SALÓ 2	SALÓ 3	SALÓ 4
Data admissió	15 gener 2018			
Veredictes	27 a 28 gener 2018	3 a 4 febrer 2018	27 a 28 gener 2018	3 a 4 febrer 2018
Notificació	18 febrer 2018			
Lliurement premis	20 abril de 2018	6 de abril de 2018	25 març 2018	7 abril de 2018
Catàleg	18 març 2018			

DEFINICIÓ DE LA FOTOGRAFIA BLANC I NEGRE (MONOCROM)

Una imatge es considera monocroma només si fa l'efecte de no tenir color (això és, conté només tons de gris que poden incloure el blanc i el negre purs) o fa l'efecte de ser una imatge en escala de grisos que ha estat acolorida amb un únic color a tota la imatge (per exemple, sèpia, vermell, daurat, etc.). Una imatge en escala de grisos que dona la impressió d'haver estat modificada per un viratge parcial, multi-virada o per la inclusió de coloració parcial no compleix amb la definició de monocrom i es classificaran com un treball en color.

DEFINICIÓ DE TRAVEL / VIATGES

Una imatge de viatges expressa els trets característics o la cultura d'un país, tal com es troben de forma natural. No hi ha limitacions geogràfiques. Les imatges dels esdeveniments o activitats organitzades específicament per a la fotografia, o de temes dirigits o contractats per la fotografia no són apropiats.

Fotos de persones o objectes han d'incloure característiques que proporcionin informació sobre el medi ambient. Les tècniques com ara afegir, deslocalitzar, substituir o eliminar qualsevol element de la imatge original, excepte per la retallada, no estan permeses. Els únics ajustos permesos són l'eliminació de pols o soroll digital, restauració de l'aparença de l'escena original, i la conversió completa a monocrom en escala de grisos. Altres derivacions, incloent infraroig, no estan permeses. Tots els ajustos permesos han de semblar naturals.

DEFINICIÓ DE FOTOPERIODISME

Les imatges de fotoperiodisme consistiran en imatges amb contingut informatiu i impacte emocional, que reflecteixin la presència humana en el nostre món. El valor fotoperiodístic de la imatge (que explica una història) ha de ser prioritari enfront de la qualitat de la imatge. En interès de la seva credibilitat, les imatges que falsegen la veritat, com aquelles que hagin estat preses en esdeveniments o activitats organitzades pel fotògraf o per individus contractats o dirigits pel fotògraf, no són adients. Les tècniques que afegeixen, re-col·loquen, canvien o eliminen algun element de la imatge original, excepte la retallada, no estan permeses. Les úniques modificacions permeses són l'eliminació de taques, ratllades o soroll digital, restauració de l'aparença existent en l'escena original, enfocament no massa evident i conversió a escala de grisos monocroma. Derivacions, incloent infraroig, no estan permeses.

FRANÇAIS

RÈGLEMENT

Le circuit est ouvert à tous les amateurs et professionnels de tout le monde.

Ce circuit international a le patronage de la FIAP, de la CEF, de la PSA et de la FCF et pourtant il suivra ses respectifs règlements et comptera pour l'obtention de ses diplômes honorifiques.

1. SECCIONS

- A - LIBRE COULEUR (PID color)
- B - LIBRE MONOCHROME (PID mono)
- C - VOYAGES COULEUR OU MONOCHROME (PTD)
- D - FOTOPERIODISME COULEUR OU MONOCHROME (PJ)

2. Les images doivent se présenter exclusivement en format digital, on-line dans le site: www.circuitoiberico.es

Vous pourrez mettre les images dans le site à partir du 01/09/2017 jusqu'au 15/01/2018

3. Le numéro maximum d'œuvre à présenter ne dépassera pas de quatre à chaque section.

En el caso que el tamaño sea superior se rechazarán de manera automática

4. Les images doivent être en format JPEG, côté maximum de 1.920 pixels si l'image est horizontal et 1080 pixels si l'image est vertical; une résolution de 72 dpi et un poids maximum de 1500 kb. Dans le cas que le format soit supérieur, elles seront automatiquement rejetées. On rappelle au participant qu'il devra envoyer les œuvres présentées à une résolution plus grande si elles sont sélectionnées pour son impression pour avoir obtenue un prix. Les photographies sollicitées, devront avoir une résolution de 254 dpi, un côté minimum de 2400 pixels et elles devront s'envoyer en format JPEG. Pour ce dernier thème, l'organisation contactera par email avec les lauréats.

5. Les auteurs se responsabiliseront qu'ils n'existent pas des droits à troisièmes et de toute réclamation pour des droits d'images.

6. Les œuvres reçues sans le paiement des droits et sans le formulaire d'inscription ne seront pas jugées.

7. L'organisation ne se fait pas responsable des endommagements ou pertes des fichiers, lesquels seront traités avec grands soins.

8. Les participants autorisent au "CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA" la reproduction de ses œuvres pour la promotion du concours en particulier et de ses activités en général, aussi pour l'édition d'un catalogue dans quelconque support, imprimé, CD, WEB, etc.; en remarquant en tout moment le nom de l'auteur.

9. Le prix est unique pour tout le circuit, il est de 40€ ou 43\$. Les clubs que présentent 10 ou plus auteurs, auront le Prix suivant, 36€ ou 38\$.

10. Le paiement seulement pourra se faire par PAY-PAL au numéro de compte: info@circuitoiberico.es. On n'admettra pas de chèques.

11. La notification des résultats s'effectuera par e-mail.

12. À chaque participant on lui facilitera l'accès au catalogue du circuit, qu'il pourra télécharger de l'email qu'il recevra pour cela.

13. La décision du jury sera sans appel.

14. La simple participation au circuit implique la totale acceptation de ce règlement.

15. Avec le seul fait de soumettre ses images ou des fichiers à un salon sous Patronage FIAP, le participant accepte sans exception et sans objection que les images présentées puissent être vérifiées par la FIAP afin d'établir si elles correspondent à la réglementation et définitions de la FIAP. Même si le participant n'est pas un membre de la FIAP, la FIAP va utiliser tous les moyens à sa disposition pour ce contrôle. Tout refus de coopérer avec la FIAP ou tout refus de soumettre les fichiers originaux «capturés» par votre appareil photo, ou à défaut de fournir des preuves suffisantes, l'auteur sera sanctionné par la FIAP. En cas de sanctions, suite au non respect de la réglementation de la FIAP, le nom de l'auteur, sera publié sous une forme pratique afin d'informer les violations des règles. Il est recommandé de laisser les données EXIF originaux lors de l'envoi des fichiers afin de faciliter les enquêtes éventuelles.

16. Aucun titre ou identification de l'auteur devra être visible dans n'importe quelle part d'une image présentée dans un concours avec Reconnaissance de la PSA. Chaque image doit avoir un titre unique. Une fois une image a été acceptée dans un concours avec reconnaissance PSA, cette même image, ou une sensiblement similaire ne pourra se présenter dans les suivantes éditions du même concours.

17. Une image ne peut pas être re-titrer pour l'entrée dans tout autre concours reconnu par la PSA.

18. Paroles comme "sans titre" et "Sans Titre" ne sont pas acceptées comme part ou totalité du titre de l'image, non plus les noms des archives de capture de la caméra.

19. Le Circuit Ibérique est ouvert à toute personne; mais une photographie présentée pourra être rejeté quand l'organisation patronnesse ou ses représentants, à son raisonnable entendre, pensent que cette photo n'est pas conforme aux normes et conditions d'exhibition.

20. Les images présentées ne se montreront pas au jury d'une manière consécutive. Les photographies seront distribuées en quatre rondes pour chacune des sections. La distribution se réalisera selon l'ordre présenté par le participant. Les images présentées doivent avoir son origine dans des œuvres photographiques (images d'objets capturés par la sensibilité et la lumière), ou à travers d'une émulsion sensible, bien à travers de techniques digitales. Le participant permet aux organisateurs reproduire partialement ou dans sa totalité les photographies présentées sans frais, pour l'usage exclusif des publications dérivées du concours, sa publicité ou nouvelles connexe avec lui. Cela peut inclure la publication de certaines images en basse résolution sur le site Web du concours.

21. Les images peuvent être altérées électroniquement ou par quelconque autre moyen par l'auteur. Éléments générés en utilisant des applications de conception assisté par ordinateur peut être incorporé, le travail photographique doit toujours prédominer dans l'œuvre final, en tenant en compte les possibles restrictions dans les sections qui l'indiquent (voyages et photojournalisme). Le travail final, dans ce cas, consistera dans un archive numérique. L'auteur ne doit pas inclure aucun élément qui puisse permettre son identification dans l'image.

RUPTURE DES CONDITIONS DE PARTICIPATION

Si l'organisation considère que avant, pendant, ou après le jugement du jury, un participant a violé les règles publiées ici, compris les définitions qui y sont énuméré, elle se réserve le droit d'éliminer la participation dans le concours, ainsi comme les acceptations et prix qui avaient eu lieu. Les frais de participation en aucun cas ne seront pas retournés. Pour assurer que les images sont conformes à ce règlement, l'organisation peut réaliser les contrôles appropriés pour garantir que les œuvres sont des travaux originaux de l'auteur et les images sont conformes aux dispositions dans les définitions et le reste des règlements. Ces activités de contrôle peuvent inclure la demande au participant des fichiers originaux, avec ses données EXIF intactes avant d'une date. Les images questionnées de n'importe quel participant qui ne respecte pas tout l'antérieur nommé sera considéré comme nom admissible au concours. Ces images seront envoyées à PSA pour des postérieures investigations de possibles violations étiques. PSA maintient le droit d'enquêter de n'importe quelle forme tous ces cas soupçonnant de casser les conditions de participation, imposer sanctions si c'est nécessaire, éliminer les acceptations d'une image qui viole les règlements de la PSA, compris l'inclusion du nom de l'auteur dans la liste des auteurs sanctionnés qui ne pourront pas participer dans les concours PSA, et partager cette information avec la FIAP. Tous les participants, pour le seul fait de l'être, ils sont automatiquement d'accord avec ces termes.

PRIX

Le Circuit offre un total de 247 prix.

Pour chacune des sections A, B, C et D et pour chacun des salons

- Médaille d'Or de la FIAP au meilleur qualifié
- Médaille d'Or de la PSA
- Médaille d'Argent de la CEF
- Médaille de Bronze de la FCF
- 2 Mentions CEF
- 2 Mentions d'Honneur FIAP
- 3 Mentions PSA
- 3 Diplômes
- 1 Diplôme Chairman

Prix FIAP, badge bleu au meilleur auteur de chaque salon, à l'auteur qui obtiendra plus d'acceptations de l'addition des quatre sections.

PRIX SPÉCIAUX

- SALON 1 - Prix spécial à la meilleure photographie sur le travail et les métiers dans le “XXX Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”” dans n’importe quelle des quatre sections. Médaille d’Or de la FCF.
- SALON 2 - Prix spécial à la meilleur photographie de sport dans le “III Salón Internacional 62 aniversario afG” dans n’importe quelle des quatre sections. Médaille d’or AFGU.
- SALON 4 - Prix spécial à la meilleure photographie de dolmens et préhistoire de partout dans le monde dans le I Salón Fotográfico Internacional de Antequera dans n’importe quelle des quatre sections. Trophée dolmen de Antequera

Calendrier	SALON 1	SALON 2	SALON 3	SALON 4
Date admission	15 janvier 2018			
Jugement	27 à 28 janvier 2018	3 à 4 février 2018	27 à 28 janvier 2018	3 à 4 février 2018
Notification	18 février 2018			
Remise des prix	20 avril de 2018	6 avril de 2018	25 mars 2018	7 avril de 2018
Catalogue	18 mars 2018			

DÉFINITION DE LA PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC (MONOCHROME)

Une image est considérée monochrome seulement si elle donne l’empresions de ne pas avoir de couleur (elle contient que des nuances de gris qui peuvent inclure noir et blanc pur) ou ça donne l’impression d’être une image en échelle de gris qui a été coloré avec une seule couleur sur toute l’image (par exemple, sépia, rouge, or, etc.). Une image en échelle de gris donnant l’impression d’être modifiée par un virage partiel, multi-virage ou par l’inclusion de coloration partielle ne répond pas à la définition du monochrome et sera classée comme un travail en couleur.

DÉFINITION DE TRAVEL / VOYAGES

Une image de photos de voyage exprime les traits caractéristiques ou la culture d’un pays, comme on les trouve naturellement. Il n’y a pas de limites géographiques. Les images d’événements ou d’activités organisées spécifiquement pour la photographie, ou des thèmes dirigés ou sous contrat de photographie ne sont pas appropriées.

Les photos de personnes ou d’objets doivent inclure des caractéristiques qui fournissent des informations sur l’environnement. Les techniques telles qu’ajouter, déplacer, remplacer ou supprimer tout élément de l’image d’origine, à l’exception de la coupure, ne sont pas autorisées. Les seuls ajustements autorisés sont le dépoussiérage ou bruit numérique, la restauration de l’apparence de la scène originale et la conversion complète en échelle de gris monochrome. D’autres dérivations, compris l’infrarouge, ne sont pas autorisés. Tous les ajustements permis doivent paraître naturels.

DÉFINITION DE PHOTOJOURNALISME

Les entrées de Photojournalisme se composent d’images avec un contenu informatif et impact émotionnel, ce qui reflète la présence humaine dans notre monde. La valeur photojournaliste de l’image (qui raconte une histoire) doit être une priorité sur la qualité de l’image. Dans l’intérêt de la crédibilité, les images qui falsifient la vérité, comme celles qui ont été prises lors d’événements ou d’activités organisées par le photographe ou par des personnes contractées ou dirigées par le photographe, ne sont pas admissibles. Les techniques qui ajoutent, repositionnent, modifient ou éliminent un élément de l’image d’origine à l’exception de la coupure, ne sont pas autorisées. Les seules modifications autorisées sont l’élimination des taches, des rayures ou le bruit numérique, la restauration de l’aspect existant dans la scène d’origine, la mise au point pas trop évidente et la conversion monochrome en échelle de gris. Les dérivations, compris l’infrarouge, ne sont pas autorisées.

ENGLISH

RULES

Entry is open to all photographers, amateur and professional. The exhibition rules under FIAP, CEF of the PSA and the FCF patronage and acceptances will be taken into account for FIAP, CEF and FCF honors and distinctions.

1. SECCIONES

- A.- OPEN COLOUR (PID color)
- B.- OPEN MONOCHROME (PID mono)
- C.- TRAVEL (MONOCHROME OR COLOUR) (PTD)
- D – PHOTOJOURNALISM (MONOCHROME OR COLOUR) (PJ)

2. The images may be submitted on the web site www.circuitoiberico.es between 01/09/2017 until the 15/01/2018

3. A maximum of four images may be entered per section

4. The images must be sent in JPEG format. The dimension must be 1920 pixels width for horizontal images, and 1080 pixels height for vertical images. The resolution must be 72 dpi and a maximum size of 1500kb. Larger images will be automatically rejected. Awarded images will be asked by e-mail for submission in a minimum dimension of 2400 pixels in the larger side with JPEG format and 254dpi.

5. The Circuit bears no responsibility either for the copyright of any element (image, audio, video) of the digital catalogue or for the representation of any person or place included or appearing in the submitted works.

6. In case the entrant fails to settle the entry fee before the closing date the application will not be taken into consideration.

7. The organizations will take maximum care on the process, but bear no responsibility on any loss or damage of the archives.

8. By virtue of submitting an entry, the entrant permits the Circuit to reproduce all or part of the entered material (always naming the author) free of charge for publication and/or display in any kind of media related to the circuit. This may include low resolution posting on a website.

9. The entry fee for the Circuit (any number of sections) is 40€ or 43\$. The Clubs with 10 or more authors, will have the following price, 36€ or 38\$.

10. Payment must be made by PayPal following the instructions on the web page to the account info@circuitoiberico.es. We will not accept entry fee payment by check or cash.

11. Each participant will receive a report card by e-mail.

12. Each participant will receive a message with a link to download the catalogue.

13. Decisions of the jury are final.

14. Participants of the exhibition accept these rules.

15. By the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP; that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking; that any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP and that in case of sanctions following the non compliance with FIAP regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules. It is recommended to leave the EXIF data in the submitted files intact in order to ease eventual investigations.

16. No title or identification of the author should be visible in any part of an image presented in a contest with PSA Recognition. Each image must have a unique title. Once an image has been accepted in a contest with PSA recognition, that same image, or a similarly similar one, may not be presented in subsequent editions of the same contest.

17. The same image can't be re-titled for entry into any other competition recognized by the PSA.

18. Words like "untitled" and "Untitled" are not acceptable as part or all of the title of the image, nor are the camera's capture file names.

19. The Iberian Circuit is open to anyone; however, a submitted photograph may be rejected when the sponsoring organization or its representatives, to its reasonable understanding, consider that it doesn't conform to the rules and conditions of exhibition.

20. The images presented won't be shown to the jury consecutively. The photographs will be distributed in four rounds for each of the sections. The distribution will be made according to the order in which they were presented by the participant. The images presented should have their origin in photographic works (images of objects captured by means of sensitivity and light), either by a sensitive emulsion or by digital techniques. The participant allows the organizers to reproduce partially or in full the presented photos free of expenses, for the exclusive use of the publications derived from the contest, its publicity or news related to the same. This may include posting some low resolution images on the contest website

21. The images may have been altered electronically or by any other means by the author. Elements generated by computer design applications can be incorporated, provided that the photographic work predominates in the final work, always taking into account the possible restrictions in the sections that indicate this (travel and photojournalism). The final work, in this case, will consist of a digital file. The author shouldn't include any element that may allow their identification in the image.

RUPTURE OF CONDITIONS OF PARTICIPATION

If the organization considers that before, during or after the jury's decision, a participant has violated the rules published herein, including the definitions contained therein, reserves the right to eliminate participation in the contest, as well as acceptances and prizes that would have taken place. The participation fee will not be refunded in any case. To insure that the images comply with the established in these bases, the organization can make the checks that it deems appropriate to guarantee that the works are original works of the author and the images comply with the established in the definitions and the rest of the bases. These Control activities may include the request to the participant of the original files, with their EXIF data intact before a given date. The questioned images of any participant that doesn't comply with the above will be considered as ineligible for the contest. These images will be sent to PSA for further investigation of possible ethical violations. PSA maintains the right to investigate in any way all such suspected cases of breaking the conditions of participation, to impose penalties if necessary, to eliminate acceptances of any image that violates PSA regulations, including the author's name on the list of Sanctioned authors who will not be able to participate in PSA contests, as well as share this information with FIAP. All participants, by the mere fact of being, are automatically in agreement with these terms.

AWARDS

The Circuit delivers a total of 247 awards.

For each of the sections A, B, C and D and for each of salons

- Gold Medal FIAP for the best rated
- Gold Medal PSA
- Silver Medal CEF
- Bronze Medal FCF
- 2 Mentions CEF
- 2 Honourable mentions FIAP
- 3 Mentions PSA
- 3 Diplomas
- 1 Diploma Chairman

Additionally **each one of the salons** will give one **FIAP special prize for the best author: blue pin** (photographer with the highest number of accepted images in all four sections of the salon).

Special awards

- SALON 1 - Special prize for the best photography about work and crafts in the "XXX Certamen Fotográfico Internacional "El trabajo y los oficios"" in any of the four sections. Gold Medal FCF.
- SALON 2 - Special prize for the best sports photography in the "III Salón Internacional 62 aniversario afG" in any of the four sections. Gold Medal AFGU.
- SALON 4 - Special prize for the best photography of dolmens and prehistory from anywhere in the world in the I Salón Fotográfico Internacional de Antequera in any of the four sections. Antequera Dolmen Trophy.

Calendar	SALON 1	SALON 2	SALON 3	SALON 4
Date of admission	15 January 2018			
Verdict	27 to 28 January 2018	3 to 4 February 2018	27 to 28 January 2018	3 to 4 February 2018
Notification	18 February 2018			
Awards	20 April 2018	6 April 2018	25 March 2018	7 April 2018
Catalogue	18 March 2018			

DEFINITION OF THE BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY (MONOCHROME)

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of gray which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.

DEFINITION OF TRAVEL PHOTOGRAPHY

A Photo Travel image expresses the characteristic features or culture of a land as they are found naturally. There are no geographic limitations. Images from events or activities arranged specifically for photography, or of subjects directed or hired for photography are not appropriate. Close up pictures of people or objects must include features that provide information about the environment. Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The only allowable adjustments are removal of dust or digital noise, restoration of the appearance of the original scene, and complete conversion to greyscale monochrome. Other derivations, including infrared, are not permitted. All images must appear natural.

DEFINITION OF PHOTOPERIODISM

Photojournalism entries shall consist of images with informative content and emotional impact, reflecting the human presence in our world. The journalistic (story-telling) value of the image shall receive priority over pictorial quality. In the interest of credibility, images that misrepresent the truth, such as those from events or activities specifically arranged for photography or of subjects directed or hired for photography, are not eligible. Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The only allowable modifications are removal of dust, scratches or digital noise, restoration of the existing appearance of the original scene, sharpening that is not obvious, and conversion to greyscale monochrome. Derivations, including infrared, are not eligible.



Ajuntament  d'Igualada

 **Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



Ajuntament
de **Berga**



Ayuntamiento
de Antequera



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



AJUNTAMENT
VILAFRANCA
DEL PENEDÈS



DIPUTACIÓN
DE GUADALAJARA



INFORBER
Serveis TIC

