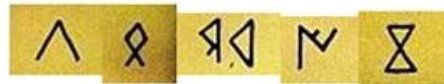




7º CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA 2022

CIRCUITO INTERNACIONAL



CIRCUITO IBÉRICO

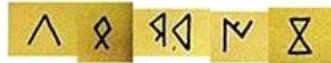
BASES / RULES

V09

7º CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA



CIRCUITO IBÉRICO



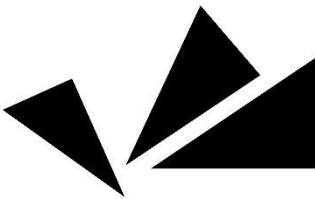
SALÓN 1

XXXIV Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”



SALÓN 2

VII Salón Internacional 66 aniversario afG



SALÓN 3

VII Salón Internacional de Berga “Tirabol 2022”



SALÓN 4

V SALÓN FOTOGRÁFICO INTERNACIONAL DE ANTEQUERA



Salón 1 - I/2022/01
 Salón 2 - I/2022/03
 Salón 3 - I/2022/02
 Salón 4 - I/2022/04

I/2022/01
 I/2022/02
 I/2022/03
 I/2022/04

2022/03
 2022/04
 2022/05
 2022/06

2022/33
 2022/33
 2022/33
 2022/33

2022/021
 2022/022
 2022/023
 2022/024

CASTELLANO

REGLAS

El circuito está abierto a todas las personas aficionadas a la fotografía y profesionales de todo el mundo. Este circuito internacional goza del patrocinio de la FIAP, de la CEF, de la PSA, de la FAF y de la FCF y por tanto se regirá por sus respectivas normas y será puntuable para la obtención de sus títulos honoríficos.

El Circuito Ibérico está abierto a cualquier persona; sin embargo, una fotografía presentada podrá ser rechazada cuando la organización patrocinadora o sus representantes, según su criterio, estimen que la misma no se ajusta a las normas y condiciones de exhibición.

Los participantes del circuito aceptan estas bases.

CONTACTO

GENERAL SALÓN CHAIRMAN

D^a. Gloria Sánchez Martín. Responsable de Concursos Internacionales de la Agrupación Fotográfica Antequerana
info@circuitoiberico@gmail.com

Dirección de correos para preguntas sobre el circuito: info@circuitoiberico@gmail.com

Las imágenes se podrán subir a la web www.circuitoiberico.es desde el 01/08/2021 hasta el 17/01/2022

SECCIONES

- A - LIBRE COLOR (PID color)
- B - LIBRE MONOCROMO (PID mono)
- C - VIAJES COLOR O MONOCROMO (PTD)
- D - FOTOPERIODISMO COLOR O MONOCROMO (PJ)

TARIFAS

El precio único para todo el circuito es de 40€ o 43\$. Los clubs que presenten 10 o más autores, tendrán el precio de 36€ o 38\$ por autor.

El pago solo se podrá realizar mediante PAY-PAL a la cuenta: info@circuitoiberico.es. Para cualquier duda, se puede recibir asistencia a través de de la página web. No se admitirán otras formas de pago.

CALENDARIO

Calendario	SALÓN 1	SALÓN 2	SALÓN 3	SALÓN 4
Fecha admisión	17 enero 2022			
Veredicto	29 y 30 enero 2022	5 y 6 febrero 2022	5 y 6 febrero 2022	5 y 6 febrero 2022
Notificación	20 febrero 2022			
Entrega premios	27 de mayo 2022	13 de mayo 2022	20 de mayo 2022	6 de mayo 2022
Catalogo	24 de abril 2022			

JURADO

SALÓN 1

XXXIV Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”

Dª. Teona Khomasuridze. Fotógrafa
D. Joan Gil Raga - MFCF3* - MCEF/p - EFIAP/p
Dª. Trinley Paris - MFCF1* - ECEF - EFIAP

SALÓN CHAIRMAN

D. Raimon Moreno Hidalgo - MFCF - JOFCF - HonFCF - ECEF – EFIAP - EsFIAP

SALÓN 2

VII Salón Internacional 66 aniversario afG

D. Bosco Mercadal Moll - EFIAP, MCEF/b
D. Jerónimo Villena Pareja - Presidente de la Federación Andaluza de Fotografía
D. Mariam Useros Barrero - Agrupación Fotográfica de Guadalajara

SALÓN CHAIRMAN

D. Juan Ramón Velasco Pérez – MCEF - EFIAP

SALÓN 3

VII Salón Internacional de Berga “Tirabol 2022”

D. Juan Mariscal López – MCEF – AFIAP- EFAF
D. Pepo Vazquez - Vicepresident de la FAF HonEFIAP
Dª. Laura Prego Abalo. MFCF - JAFCE - ACEF- AFIAP – EsFIAP

SALÓN CHAIRMAN

D. Daniel Igea Sevilla – Vocal de AFTDAO

SALÓN 4

V SALÓN FOTOGRÁFICO INTERNACIONAL DE ANTEQUERA

Dª. Katy Gómez López - ACEF
D. José Antonio Andrés Ferriz - MFCF1* - JOFCF - HonFCF - ECEF - EFIAP - ESFIAP - RISF3 – President de la Federació Catalana de Fotografia
D. Juan José Martín Pino - AFIAP - Secretario de la Federación Andaluza de Fotografía

SALÓN CHAIRMAN

D. Pedro Serrano Mira - Vicepresidente de Agrupación Fotográfica Antequerana

PREMIOS

El Circuito entrega un total de 264 premios.

Para cada una de las secciones A, B, C y D y para cada uno de los salones

- Medalla de Oro de la FIAP al mejor clasificado
- Medalla de Oro de la PSA
- Medalla Plateada de la CEF
- Medalla de Bronce de la FCF
- Medalla de Bronce de la FAF

- 2 Menciones CEF
- 2 Menciones de Honor FIAP
- 3 Menciones PSA
- 3 Diplomas
- 1 Diploma Chairman

Adicionalmente, **todos los salones** entregarán un premio especial FIAP: pin azul (autor o autora que obtenga mayor número de aceptaciones de la suma de las cuatro secciones).

Premios especiales

- SALÓN 1 - Premio especial a la mejor fotografía sobre el trabajo y los oficios en el XXXIV Certamen Fotográfico Internacional "El trabajo y los oficios" en cualquiera de las cuatro secciones. Medalla de Oro de la FCF.
- SALÓN 2 - Premio especial a la mejor fotografía de deportes en el VII Salón Internacional 66 aniversario afG en cualquiera de las cuatro secciones. Medalla Dorada AFGU.
- SALÓN 3 - Premio especial a la mejor fotografía de Fiestas populares y tradicionales en el VII Salón Internacional de Berga "Tirabol 2022" en cualquiera de las cuatro secciones. Trofeo Obturador de Oro AFTDAO.
- SALÓN 4 - Premio especial a la mejor fotografía de dólmenes y prehistoria de cualquier lugar del mundo en el V Salón Fotográfico Internacional de Antequera en cualquiera de las cuatro secciones. Trofeo Dolmen de Antequera.

La notificación de los resultados se efectuará por correo electrónico.

CATALOGO

Los participantes recibirán un e-mail con un enlace en el que descargar el catálogo electrónico.

REQUISITOS DEL CONCURSO

REQUISITOS DE IMAGEN E INSCRIPCIÓN

Este circuito está abierto a cualquier persona; sin embargo, cualquier inscripción puede ser rechazada cuando el Patrocinador o los Organizadores del mismo, según su criterio, crean que la inscripción no se ajusta a las normas del circuito y a estas Condiciones de Inscripción. No es necesario ser miembro de ninguna organización fotográfica.

Sanciones

No se aceptarán inscripciones de ningún participante que esté actualmente sancionado por la PSA.

Clasificación de estrellas de la PSA

Para recibir el crédito de calificación de estrellas de la PSA, los participantes deben proporcionar sus nombres y país exactamente igual en cada exposición. No se permiten alias. Por favor, contacte con la PSA en caso de cambio de nombre o traslado a otro país

Creación de imágenes

Los trabajos deben originarse como fotografías (capturas de imágenes de objetos mediante sensibilidad a la luz) realizadas por el concursante en emulsión fotográfica o adquiridas digitalmente.

Certificación

Al presentar una imagen, el concursante certifica la obra como propia (Las imágenes no pueden incorporar elementos producidos por terceros (por ejemplo: clip art, imágenes o arte de otros descargados de Internet). No se permiten alias. El concursante permite a los patrocinadores reproducir total o parcialmente el material inscrito gratuitamente para su publicación y/o exhibición en medios relacionados con el circuito. Esto puede incluir la publicación en baja resolución en un sitio web. Nota: Los concursantes que indiquen que sus imágenes no pueden ser reproducidas o utilizadas "no podrán optar a los premios" o a la inclusión en los audiovisuales del circuito "y podrían ser objeto de descalificación" por parte de los patrocinadores del circuito. El circuito no asume ninguna responsabilidad por el uso indebido de los derechos de autor

Alteración y generación por computadora

Sujeto a restricciones de división (particularmente Naturaleza, Viajes Fotográficos y Fotoperiodismo) las imágenes pueden ser alteradas, ya sea electrónicamente o de otra manera, por el creador. Se permiten los ajustes para mejorar las imágenes o modificarlas creativamente siempre que la fotografía subyacente se conserve de manera que sea evidente para el espectador. Las imágenes no pueden ser construidas enteramente con una computadora y deben ser obra exclusiva del autor. Todas las partes de la imagen tienen que ser fotografiadas por el autor que tiene los derechos de autor de todos los trabajos presentados

Reutilización de las imágenes aceptadas

Una vez que una imagen ha sido aceptada en un concurso reconocido por la PSA, cualquier imagen idéntica, o casi idéntica, no podrá, en el futuro, ser introducida o reintroducida en ninguna sección de la misma clase de la División de Clasificación de Estrellas en ese concurso, independientemente del medio, formato o título; no podrá ser retitulada para su introducción en ningún otro concurso reconocido por la PSA, incluida la traducción a otro idioma.

Entrada

Una entrada consiste en incluir hasta cuatro imágenes por un solo participante en la misma sección. Un participante solo puede aportar una entrada por cada sección.

Títulos

Cada imagen debe tener un título único. Ese título único debe ser usado para la entrada de esa imagen o de una Imagen Idéntica en cualquiera y todas las exposiciones reconocidas por la PSA. Los títulos deben tener 35 caracteres o menos. Ningún título puede ser visible para los jueces, y nada en la imagen puede identificar al creador. Los títulos no deben incluir extensiones de archivo como .jpg o .jpeg (o cualquier otro nombre de archivo de captura de cámara), o palabras como "sin título" o "sin título". Los títulos no pueden consistir únicamente en números.

Color y monocromo

Las imágenes en color y monocromáticas de una misma captura que compartan un contenido pictórico sustancial en común se considerarán la misma imagen y se les debe dar el mismo título.

Sin embargo, los miembros de la PSA que trabajan en las clasificaciones de Galaxia y Estrella de Diamante pueden continuar usando diferentes títulos de versiones monocromáticas y a color de la misma captura que ya han sido aceptadas hasta que se haya completado el número requerido de aceptaciones para esos títulos.

PARTICIPACIÓN

Envío de fotografías: Las imágenes deben ser presentadas exclusivamente en formato digital, de manera online en la página: www.circuitoiberico.es
Las imágenes se podrán subir a la web desde el 01/08/2021 hasta el 17/01/2022

Formato y tamaño: Las imágenes deben estar en formato JPEG, siendo el lado máximo de 1.920 píxeles si la imagen es horizontal y 1080 píxeles si la imagen es vertical; una resolución de 300 dpi y un peso máximo de 2 Mb. En el caso de que el tamaño sea superior se rechazarán de manera automática..

El circuito no se responsabiliza ni por los derechos de autor de ningún elemento (imagen, audio, video) del catálogo digital ni por la representación de cualquier persona o lugar incluido o que aparezca en las obras presentadas..

En caso de que el/la participante no consiga realizar el pago antes de la fecha de cierre, su participación no será considerada.

La organización no se hace responsable de los deterioros o extravíos que pudieran sufrir los archivos, los cuales serán tratados con el mayor esmero.

Los participantes autorizan al "CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA" la reproducción de sus obras para fines de promoción del concurso en particular y de sus actividades en general, así como para la edición de un catálogo sea cual sea el soporte, impreso, CD, WEB, etc., donde se hará constar en todo momento el nombre del autor.

El circuito se desarrollará de acuerdo con las reglas de PSA y FIAP

Las imágenes presentadas no se mostrarán al jurado de manera consecutiva. Las fotografías serán distribuidas en cuatro rondas para cada una de las secciones. La distribución se realizará atendiendo al orden en el que se presentaron por el participante.

Una imagen solo puede presentarse en una única sección.

FALLO DEL CONCURSO

El Jurado visualizará las imágenes de manera conjunta en un TV 1920x1080.

Las imágenes presentadas no se mostrarán al jurado de manera consecutiva. Las fotografías serán distribuidas en cuatro rondas para cada una de las secciones. La distribución se realizará atendiendo al orden en el que se presentaron por el participante.

La decisión del jurado será inapelable.

PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

PROTECCIÓN DE DATOS

Por el mero hecho de participar en este Circuito, el/la participante consiente explícitamente que los datos personales que ha suministrado, incluida la dirección de correo electrónico, sean almacenados, procesados y utilizados por los organizadores de la exposición para fines relacionados con esta exposición. Asimismo, consiente que dicha información sea enviada a organizaciones que hayan otorgado reconocimiento oficial, patrocinio o acreditación a esta exposición. El/la participante acepta que el estado y los resultados de su participación puedan hacerse públicos.

ELEMENTOS FOTOGRAFIADOS Y DEFINICIONES

DECLARACIÓN SOBRE LOS ELEMENTOS FOTOGRAFIADOS

La regla fundamental que debe ser observada en toda circunstancia y aplicada en todas las secciones de concursos bajo el patrocinio de FIAP y PSA es que el bienestar de una criatura viva es más importante que cualquier fotografía. Esto significa que prácticas como el cebo de sujetos con una criatura viviente y la eliminación de aves de los nidos, con el fin de obtener una fotografía, son muy poco éticas, y tales fotografías no están permitidas en ningún concurso bajo el patrocinio de FIAP y PSA. Bajo ninguna circunstancia se pondrá a una criatura viva en una situación en la que pueda resultar muerta, herida o estresada con el propósito de ser fotografiada. Esta regla tiene validez independientemente de que la criatura muerta, herida o estresada sea visible en la imagen tomada.

También hay una política de PSA sobre el uso de fotografía aérea: aviones, helicópteros y drones. El propósito de esta política es evitar cualquier interferencia con otras personas o animales que pueda causar una alteración en su actividad normal o alterar la forma en que las personas o animales interactúan con su entorno.

La participación en este circuito está condicionada a la aceptación de estas reglas. El contenido de las imágenes debe cumplir con estas Condiciones Generales y con las definiciones de División y Sección enumeradas en estas condiciones. Es probable que las imágenes que, a juicio exclusivo de los jueces o los organizadores del circuito, no cumplan, sean descalificadas, por lo que el participante debe ser consciente del problema al considerar el envío a otros concursos reconocidos por FIAP y/o PSA.

La política sobre drones de PSA se puede encontrar en <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

DEFINICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO (MONOCROMO)

Una imagen se considera monocroma solo si da la impresión de no tener color (esto es, contiene solo tonos de gris que pueden incluir el blanco y el negro puros) O da la impresión de ser una imagen en escala de grises que ha sido coloreada con un único color en toda la imagen (por ejemplo, sepia, rojo, dorado, etc.). Una imagen en escala de grises que da la impresión de haber sido modificada por un viraje parcial, multivirada o por la inclusión de coloración parcial no cumple con la definición de monocromo y se clasificarán como un trabajo en color. No se admitirán imágenes monocromas en la sección LIBRE COLOR.

DEFINICIÓN DE TRAVEL / VIAJES

Una imagen de fotos de viajes expresa los rasgos característicos o la cultura de un país, tal como se encuentran de forma natural. No hay limitaciones geográficas. Las imágenes de los eventos o actividades organizadas específicamente para la fotografía, o de temas dirigidos o contratados por la fotografía no son apropiadas.

Fotos de personas u objetos deben incluir características que proporcionen información sobre el medio ambiente. Las técnicas tales como agregar, deslocalizar, sustituir o eliminar cualquier elemento de la imagen original, excepto por el recorte, no están permitidos. Los únicos ajustes permitidos son la eliminación de polvo o ruido digital, restauración de la apariencia de la escena original, y la conversión completa a monocromo en escala de grises. Otras derivaciones, incluyendo infrarrojo, no están permitidas. No se permiten imágenes viradas en esta sección. Todos los ajustes permitidos deben parecer naturales.

DEFINICIÓN DE FOTOPERIODISMO

Las entradas de Fotoperiodismo consistirán en imágenes con contenido informativo e impacto emocional, que reflejen la presencia humana en nuestro mundo. El valor fotoperiodístico de la imagen (que cuenta una historia) debe ser prioritario frente a la calidad de la imagen. En interés de su credibilidad, las imágenes que falseen la verdad, como aquellas que hayan sido tomadas en eventos o actividades organizadas por el fotógrafo o por individuos contratados o dirigidos por el fotógrafo, no son elegibles. Las técnicas que añaden, recolocan, cambian o eliminan algún elemento de la imagen original, excepto el recorte, no están permitidas. Todas las imágenes deben parecer naturales. Las únicas modificaciones permitidas son la eliminación de manchas, arañazos o ruido digital, restauración de la apariencia existente en la escena original, enfoque no demasiado evidente y conversión a escala de grises monocroma. Derivaciones, incluyendo infrarrojo, no están permitidas. No se permiten imágenes viradas en esta sección.

RUPTURA DE REGLAS

FIAP

Por el solo hecho de presentar sus imágenes o archivos en un salón bajo Patrocinio FIAP, el/la participante acepta sin excepción y sin objeción -que las imágenes presentadas pueden ser investigadas por la FIAP para establecer si estas obedecen a las regulaciones de la FIAP y sus definiciones, incluso si el participante no es miembro de la misma. La FIAP utilizará todos los medios a su disposición para este fin. La falta de cooperación con la FIAP, la negativa a presentar los archivos originales como se recogen en la cámara, o la falta de pruebas suficientes sobre las características de las fotografías, serán sancionadas por la FIAP. En caso de sanciones por incumplimiento de las normas de la FIAP, el nombre del participante se dará a conocer públicamente. Se recomienda conservar intactos los datos EXIF de los archivos presentados a fin de facilitar las eventuales investigaciones

Si, en cualquier momento, se determina de manera discrecional por los organizadores o el Jurado antes, durante o después del fallo, que un participante a enviado una o más imágenes que puedan incumplir esas reglas, incluyendo las definiciones anteriores, los organizadores se reservan el derecho de eliminar dicha participación del concurso y borrar cualquier aceptación o premios que se pudieran haber otorgado. Los derechos de participación que se hubieran abonado se perderán en estas circunstancias. El participante reconoce que la decisión de los organizadores de la exposición o de los jueces es inapelable.

PSA

Si en cualquier momento se determina por el organizador del circuito o por los jueces que un participante ha presentado obras en las que una o más imágenes incumplen las Condiciones de Participación, incluidas las definiciones establecidas, los organizadores se reservan el derecho de eliminar la obra del circuito y anular todas o algunas de las aceptaciones o premios en relación con el mismo. La cuota de participación no se devolverá en ningún caso. La decisión final de los organizadores del circuito o de los jueces es inapelable.

Con el fin de garantizar que las imágenes cumplan con las condiciones de participación y las correspondientes definiciones, los organizadores del circuito podrán tomar las medidas razonables para verificar que:

- las imágenes son obra original del concursante y
- las imágenes cumplen con las normas y definiciones establecidas en estas bases.

Estos pasos incluyen, pero no se limitan a, preguntar a cualquier participante, requerir la presentación de archivos RAW u otros archivos digitales que representen la captura original de la(s) imagen(es) enviada(s), sino que puede confrontar al participante con la evidencia de que una o más imágenes enviadas no cumplen con las bases, y ofrecer al participante una oportunidad razonable de proporcionar prueba contraria para refutar la evidencia del organizador de la exposición en una fecha límite establecida. Las entradas que no estén autorizadas o que aún sean cuestionables después de que el participante haya presentado pruebas, podrán ser consideradas como contrarias a las presentes Bases, y podrán ser rechazadas. Tales entradas pueden ser enviadas a PSA para una investigación adicional de posibles violaciones de la ética.

PSA se reserva el derecho de investigar de cualquier manera todas las quejas/sospecha de incumplimiento de las bases, imponer sanciones si lo considera necesario, anular la aceptación de cualquier imagen que viole las reglas de PSA, incluir el nombre del participante en la lista de sanciones proporcionada a los concursos, y compartir dichas investigaciones con la FIAP. Los participantes aceptan automáticamente estos términos por el acto de entrar en el Circuito y se comprometen a cooperar con cualquier investigación.

Si una tercera parte está enviando las imágenes en nombre de el/la participante, el/la participante será responsable de que se adapten a estas reglas y podrá ser sancionado por cualquier violación de las mismas o del código ético de PSA que pueda haber ocurrido. Si una tercera parte procesa las imágenes para su envío en nombre de el/la participante, el/la participante será responsable de que se ajusten a las reglas, incluyendo las condiciones específicas asociadas a las definiciones.

AVISO DE FIAP: Para poder tener autoridad legal sobre quien no respite las reglas FIAP, los organizadores deben asegurarse de que quien participe marque una casilla con el siguiente texto:

“Acepto expresamente el documento FIAP 018/2017 «Condiciones y reglas para el patrocinio FIAP» y el documento FIAP 017/2017 « Sanctions for Ruptura de reglas FIAP y lista roja ». Declaro conocer el capítulo II « Reglas de los eventos internacionales bajo patrocinio » del documento FIAP 018/2017, específicamente, la sección II.2 y II.3 que incluyen la participación FIAP, las sanciones por romper las reglas FIAP y la lista roja.

AVISO DE PSA: Cuando un participante completa el Formulario de inscripción para participar en el circuito, verá una casilla para marcar que ha leído estas Condiciones de inscripción cuando complete el formulario de inscripción. Si el participante no lo marca, la participación no se hará efectiva.

CATALÀ

BASES

El circuit està obert a totes les persones aficionades a la fotografia y professionals de tot el món. Aquest circuit internacional gaudeix del patrocini de la FIAP, de la CEF, de la PSA, de la FAF i de la FCF i per tant es regirà per les seves respectives normes i serà puntuable per a l'obtenció dels seus títols honorífics.

El Circuit Ibèric està obert a qualsevol persona; no obstant això, una fotografia presentada podrà ser rebutjada quan l'organització patrocinadora o els seus representants, segons el seu criteri, estimin que la mateixa no s'ajusta a les normes i condicions d'exhibició.

La simple participació en el circuit implica la total acceptació d'aquestes bases.

CONTACTE

GENERAL SALÓN CHAIRMAN

D^a. Gloria Sánchez Martin. Responsable de Concursos Internacionales de la Agrupación Fotográfica Antequerana
info@circuitoiberico@gmail.com

Adreça de correus per a preguntes sobre el circuit: info@circuitoiberico@gmail.com

Les imatges s'han de presentar exclusivament en format digital, de manera online al web www.circuitoiberico.es des del 01/08/2021 fins al 17/01/2022

SECCIONS

- A - LLIURE COLOR (PID color)
- B - LLIURE MONOCROM (PID mono)
- C - VIATGES COLOR O MONOCROM (PTD)
- D - FOTOPERIODISME COLOR O MONOCROM (PJ)

PREU

El preu és únic per a tot el circuit, és de 40€ o 43\$. Els clubs que presentin 10 o més autors, tindran el següent preu, 36€ o 38\$..

El pagament solament es podrà realitzar per PAY-PAL al compte: info@circuitoiberico.es. Per a qualsevol dubte, es pot rebre assistència mitjançant la pàgina web. No s'admetran altres formes de pagament

CALENDARI

Calendari	SALÓ 1	SALÓ 2	SALÓ 3	SALÓ 4
Data admissió	17 gener 2022			
Veredictes	29 a 30 gener 2022	5 a 6 febrer 2022	5 a 6 febrer 2022	5 a 6 febrer 2022
Notificació	20 febrer 2022			
Lliurament premis	27 maig de 2022	13 de maig de 2022	20 maig de 2022	6 maig de 2022
Catàleg	24 abril de 2022			

JURAT

SALÓ 1

XXXIV Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”

D^a. Teona Khomasuridze. Fotógrafa
D. Joan Gil Raga - MF3* - MCEF/p - EFIAP/p
D^a. Trinley Paris - MF3* - ECEF - EFIAP

SALÓN CHAIRMAN

D. Raimon Moreno Hidalgo - MFCF - JOFCF - HonFCF - ECEF – EFIAP - EsFIAP

SALÓ 2

VII Salón Internacional 66 aniversario afG

D. Bosco Mercadal Moll - EFIAP, MCEF/b
D. Jerónimo Villena Pareja - Presidente de la Federación Andaluza de Fotografía
D. Mariam Useros Barrero - Agrupación Fotográfica de Guadalajara

SALÓN CHAIRMAN

D. Juan Ramón Velasco Pérez – MCEF - EFIAP

SALÓ 3

VII Salón Internacional de Berga “Tirabol 2022”

D. Juan Mariscal López – MCEF – AFIAP- EFAF
D. Pepo Vazquez - Vicepresident de la FAF HonEFIAP
D^a. Laura Prego Abalo. MFCF - JAF3 - ACEF- AFIAP – EsFIAP

SALÓN CHAIRMAN

D. Daniel Igea Sevilla – Vocal de AFTDAO

SALÓ 4

V SALÓN FOTOGRÁFICO INTERNACIONAL DE ANTEQUERA

D^a. Katy Gómez López - ACEF
D. José Antonio Andrés Ferriz - MF3* - JOFCF - HonFCF - ECEF - EFIAP - ESFIAP - RISF3 – President de la Federació Catalana de Fotografia
D. Juan José Martín Pino - AFIAP - Secretario de la Federación Andaluza de Fotografía

SALÓN CHAIRMAN

D. Pedro Serrano Mira - Vicepresidente de Agrupación Fotográfica Antequerana

PREMIS

El Circuit lliura un total de 264 premis.

Per a cada una de les seccions A, B, C i D, i per a cada u dels salons

- Medalla Daurada de la FIAP al millor classificat
- Medalla Daurada de la PSA
- Medalla Platejada de la CEF
- Medalla de Bronzejada de la FCF

- Medalla de Bronzejada de la FAF
- 2 Mencions CEF
- 2 Mencions d'Honor FIAP
- 3 Mencions PSA
- 3 Diplomes
- 1 Diploma Chairman

Premi FIAP, pin blau al millor autor de cada saló, a l'autor o l'autora que obtingui major número d'acceptacions de la suma de les quatre seccions.

Premis especials

- SALÓ 1 - Premi especial a la millor fotografia sobre el treball i els oficis en el XXXIV Certamen Fotogràfic Internacional "El trabajo y los oficios" en qualsevol de les quatre seccions. Medalla Daurada de la FCF.
- SALÓ 2 - Premi especial a la millor fotografia d'esports en el "VII Salón Internacional 65 aniversario afG" en qualsevol de les quatre seccions. Medalla Daurada AFGU.
- SALÓ 3 - Premi especial a la millor fotografia de Festes populars i tradicionals al VII Saló Internacional de Berga "Tirabol 2021" en qualsevol de les quatre seccions. Trofeu Obturador d'Or AFTDAO.
- SALÓ 4 - Premi especial a la millor fotografia de dòlmens i prehistòria de qualsevol lloc del món en el V Salón Fotográfico Internacional de Antequera en qualsevol de les quatre seccions. Trofeu Dolmen d'Antequera.

La notificació dels resultats es farà per correu electrònic.

CATÈLOG

A cada participant se li facilitarà l'accés al catàleg del circuit, que es podrà descarregar del correu electrònic que rebrà a tal efecte.

REQUISITS DEL CONCURS

REQUISITS D'IMATGE I INSCRIPCIÓ

Aquest circuit està obert a tothom; no obstant això, una inscripció es pot rebutjar quan el Patrocinador o els Organitzadors d'aquest Circuit, segons la seva raonable discreció, creguin que la inscripció no s'ajusta a les normes del Circuit i a aquestes Condicions d'entrada. No es requereix la pertinença a cap organització fotogràfica.

Sancions

No s'acceptaran inscripcions de qualsevol participant que estigui sancionat actualment per PSA.

Classificacions d'estels de PSA

Per rebre el crèdit de qualificació d'estels de la PSA, els participants han de proporcionar el seu nom i el seu país exactament iguals a cada exposició. No es permeten àlies. Si us plau, poseu-vos en contacte amb PSA en cas de canvis de nom o trasllat a un altre país.

Creació d'imatges

Els treballs s'han d'originar com a fotografies (captures d'imatges d'objectes mitjançant sensibilitat a la llum) realitzades pel participant en emulsió fotogràfica o adquirides digitalment.

Certificació

Al presentar una imatge, el participant certifica l'obra com a pròpia (les imatges no poden incorporar elements produïts per tercers (per exemple: clip art, imatges o art d'altres persones descarregades d'Internet). No es permeten àlies. El participant permet als patrocinadors reproduir tot o part del material inscrit de forma gratuïta per a la seva publicació i / o exhibició en medis relacionats amb el Circuit. Pot incloure publicacions en baixa resolució en un lloc web. Nota: Els participants que indiquin que les seves imatges no poden ser reproduïdes o ni utilitzades "no podran optar als premis" o a la inclusió en els audiovisuals del Circuit "i podria ser objecte de desqualificació" per part dels patrocinadors del Circuit. El Circuit no assumeix cap responsabilitat per un mal ús dels drets d'autor.

Alteració i generació per ordinador

Subjecte a restriccions divisionals (particularment Natura, Photo Travel i fotoperiodisme) les imatges poden ser alterades, de forma electrònica o d'una altra manera, pel creador. Es permeten ajustaments per millorar les imatges o modificar-les creativament, sempre que la fotografia subjacent es mantingui de manera evident per a l'espectador. Les imatges no poden ser construïdes completament amb un ordinador i han de ser obra exclusiva de l'autor. Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor que tingui tots els drets d'autor de totes les obres presentades.

Reutilització d'imatges acceptades

Un cop que una imatge es acceptada en un concurs reconegut per la PSA, qualsevol imatge idèntica, o casi idèntica, no podrà en un futur, ser introduïda o reintroduïda en cap secció de la mateixa classe de la Divisió de Classificació d'estels en aquest concurs, independentment del suport, el format o el títol; no es podrà tornar a titular per a la seva introducció en cap altre concurs reconegut per la PSA, inclosa la traducció a un altre idioma.

Entrada

Una entrada consisteix en presentar fins quatre imatges introduïdes per un únic participant a la mateixa secció. Un participant només pot entrar en una secció específica una vegada.

Títols

Cada imatge ha de tenir un títol únic. Aquest títol únic s'ha d'utilitzar per a l'entrada d'aquesta imatge o d'una imatge idèntica a qualsevol i a totes les exposicions reconegudes per la PSA. Els títols han de tenir 35 caràcters o menys. Cap títol ha de ser visible per als jutges, i res en la imatge pot identificar al creador. Els títols no han d'incloure extensions de fitxers com .jpg o .jpeg (o qualsevol altre nom d'arxiu o de captura de càmera), ni paraules com "sense títol". Els títols no poden consistir únicament per números.

Color i monocrom

Les imatges en color i en monocrom d'una mateixa captura que comparteixen contingut pictòric substancial en comú es consideraran la mateixa imatge i se'ls ha de donar el mateix títol.

No obstant, els membres de la PSA que treballen en les classificacions de Galaxy i Diamond Star Ratings podran continuar utilitzant diferents títols de versions monocromes i versions en color de la mateixa captura que ja van ser acceptades fins que s'hagi completat el nombre d'acceptacions necessaris per a aquests títols.

PARTICIPACIÓ

Enviament de fotografies: Les imatges s'han de presentar exclusivament en format digital, de manera online al web www.circuitoiberico.es des del 01/08/2021 fins al 17/01/2022

Format i mesures: Les imatges hauran d'estar en format JPEG, el costat màxim de 1.920 píxels si la imatge és horitzontal i 1080 píxels si la imatge és vertical; una resolució de 300 dpi i un pes màxim de 2Mb. En el cas que el format sigui superior seran rebutjades de manera automàtica.

El circuit no es responsabilitza ni pels drets d'autor de cap element (imatge, àudio, vídeo) del catàleg digital ni per la representació de qualsevol persona o lloc inclòs o que aparegui en les obres presentades.

En cas que el/la participant no aconsegueixi realitzar el pagament abans de la data de tancament, la seva participació no serà considerada.

L'organització no es fa responsable dels deterioraments o pèrdues que puguin sofrir els arxius, els quals seran tractats amb la màxima cura.

Els participants autoritzen al "CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA" la reproducció de les seves obres per a fins de promoció del concurs en particular i de les seves activitats en general, així com per a l'edició d'un catàleg en qualsevol suport, imprès, CD, WEB, etc.; fent constar en tot moment el nom de l'autor.

El circuit es desenvoluparà d'acord amb les regles de PSA i FIAP

Les imatges presentades no se mostraran al jurat de manera consecutiva. Les fotografies seran distribuïdes en quatre rondes per a cada una de les seccions. La distribució es realitzarà atenen a l'ordre en el qual es van presentar pel participant.

Una imatge només pot presentar-se en una única secció.

FALLADA DEL CONCURS

El Jurat visualitzarà les imatges de manera conjunta en un TV 1920x1080.

Les imatges presentades no se mostraran al jurat de manera consecutiva. Les fotografies seran distribuïdes en quatre rondes per a cada una de les seccions. La distribució es realitzarà atenen a l'ordre en el qual es van presentar pel participant.

La decisió del jurat serà inapel·lable.

PROTECCIÓ DE DADES PERSONALS

PROTECCIÓ DE DADES

Pel sol fet de participar en aquest Circuit, el participant consent explícitament:

- que les dades personals que ha subministrat, incloent adreces de correu electrònic, siguin emmagatzemats, processats i utilitzats pels organitzadors de l'exposició per a fins associats amb aquesta exposició.
- que aquesta informació sigui enviada a organitzacions que hagin atorgat reconeixement oficial, patrocini o acreditació a aquesta exposició.
- que l'estat i els resultats de la seva participació poden fer-se públics.

ELEMENTS FOTOGRAFIATS I DEFINICIONS

DECLARACIÓ SOBRE ELS ELEMENTS FOTOGRAFIATS

Hi ha una regla simple i categòrica, on l'esperit de la qual s'ha d'observar en tot moment i s'aplica a totes les seccions que s'ofereixen en salons reconeguts per la FIAP i la PSA. El benestar del subjecte és més important que la fotografia. Això vol dir que pràctiques com esquarter de subjectes amb criatura viva i l'eliminació d'ocells dels nius, amb l'objectiu d'obtenir una fotografia, són altament poc ètics, i que aquestes fotografies no estan permeses a cap concurs FIAP/PSA. Sota cap circumstància es posarà a una criatura viva en una situació en la qual pugui resultar morta, ferida o estressada amb el propòsit de ser fotografiada. Aquesta regla té validesa independentment que la criatura morta, ferida o estressada sigui visible en la imatge presa.

També hi ha una política PSA sobre l'ús de la fotografia aèria: avions, helicòpters i drons. L'objectiu d'aquesta política és evitar qualsevol interferència amb altres persones o animals puguin causar un trastorn en la seva activitat normal o alterar la manera en què persones o animals interactuen amb el seu entorn.

La participació en aquest circuit requereix que els participants estiguin d'acord amb aquesta i altres polítiques de la PSA. El contingut de les imatges ha de complir amb les presents Condicions Generals i amb les definicions de Divisió i Secció enumerades en aquestes condicions. És probable que les imatges que, a l'única opinió dels jutges o els organitzadors del circuit, no compleixen les normes es desqualifiquin, de manera que el participant pot estar al corrent del problema quan consideri l'enviament a altres salons reconeguts per la FIAP i la PSA.

La política PSA sobre l'ús de la fotografia aèria es pot trobar a <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

DEFINICIÓ DE LA FOTOGRAFIA BLANC I NEGRE (MONOCROM)

Una imatge es considera monocroma només si fa l'efecte de no tenir color (això és, conté només tons de gris que poden incloure el blanc i el negre purs) o fa l'efecte de ser una imatge en escala de grisos que ha estat acolorida amb un únic color a tota la imatge (per exemple, sèpia, vermell, daurat, etc.). Una imatge en escala de grisos que dóna la impressió d'haver estat modificada per un viratge



parcial, multi-virada o per la inclusió de coloració parcial no compleix amb la definició de monocrom i es classificarà com un treball en color. No s'admetran imatges monocromes en la secció LLIURE COLOR.

DEFINICIÓ DE TRAVEL / VIATGES

Una imatge de viatges expressa els trets característics o la cultura d'un país, tal com es troben de forma natural. No hi ha limitacions geogràfiques. Les imatges dels esdeveniments o activitats organitzades específicament per a la fotografia, o de temes dirigits o contractats per la fotografia no són apropiats.

Fotos de persones o objectes han d'incloure característiques que proporcionin informació sobre el medi ambient. Les tècniques com ara afegir, deslocalitzar, substituir o eliminar qualsevol element de la imatge original, excepte per la retallada, no estan permesos. Els únics ajustos permesos són l'eliminació de pols o soroll digital, restauració de l'aparença de l'escena original, i la conversió completa a monocrom en escala de grisos. Altres derivacions, incloent infraroig, no estan permeses. No es permeten imatges virades en aquesta secció. Tots els ajustos permesos han de semblar naturals.

DEFINICIÓ DE FOTOPERIODISME

Les imatges de fotoperiodisme consistiran en imatges amb contingut informatiu i impacte emocional, que reflecteixin la presència humana en el nostre món. El valor fotoperiòdic de la imatge (que explica una història) ha de ser prioritari enfront de la qualitat de la imatge. En interès de la seva credibilitat, les imatges que falsegen la veritat, com aquelles que hagin estat preses en esdeveniments o activitats organitzades pel fotògraf o per individus contractats o dirigits pel fotògraf, no són adients. Les tècniques que afegeixen, recol·loquen, canvien o eliminen algun element de la imatge original, excepte la retallada, no estan permeses. Totes les imatges han de tenir un aspecte natural. Les úniques modificacions permeses són l'eliminació de taques, ratllades o soroll digital, restauració de l'aparença existent en l'escena original, enfocament no massa evident i conversió a escala de grisos monocroma. Derivacions, incloent infraroig, no estan permeses. No es permeten imatges virades en aquesta secció.

RUPTURA DE REGLES

FIAP

Pel sol fet de presentar la seva / seves imatges o arxius en un saló sota Patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per establir si aquests obeeixen a les regulacions de la FIAP i les seves definicions fins i tot que el participant no sigui membre de la FIAP. La FIAP utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquesta empresa; qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o la negativa a presentar els arxius originals com es recull en la càmera, o la falta de proves suficients, serà sancionat per la FIAP. En cas de sancions arran de la manca de compliment amb les normes de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer públicament. Es recomana deixar les dades EXIF en els arxius presentats intactes a fi de facilitar les eventuals investigacions.

Si, en qualsevol moment, es determina de manera discrecional pels organitzadors o el Jurat abans, durant o després de la fallada, que un participant ha enviat una o més imatges que puguin incomplir aquestes regles, incloent les definicions anteriors, els organitzadors es reserven el dret d'eliminar aquesta participació del concurs i esborrar qualsevol acceptació o premis que es poguessin haver atorgat. Els drets de participació que s'haguessin abonat es perdran en aquestes circumstàncies. El participant reconeix que la decisió dels organitzadors de l'exposició o dels jutges és inapel·lable.

PSA

Si en qualsevol moment, es determina a discreció raonable de l'organitzador del circuit o dels jutges, abans, durant o després de jutjar una exposició, que un participant ha presentat obres en què una o més imatges poden no complir amb aquestes Condicions de Participació, incloses les definicions establertes, els organitzadors de l'exposició es reserven el dret d'eliminar l'obra del circuit i anul·lar totes o algunes de les acceptacions o premis en relació al mateix. La quota de participació no es retornarà en cap cas. El participant reconeix que la decisió dels organitzadors del circuit o dels jutges és inapel·lable.

Per tal de garantir que les imatges compleixin amb les condicions de participació i les definicions, els organitzadors del circuit podran prendre les mesures raonables per verificar que:

a) les imatges són obra original del concursant i

b) les imatges compleixen amb les normes i definicions establertes en aquestes bases.

Aquests passos inclouen, però no es limiten a, preguntar a qualsevol participant, requerir la presentació d'arxius RAW o altres arxius digitals que representin la captura original de la (es) imatge (és) enviada (s), confrontar al participant amb l'evidència de que una o més imatges enviades no compleixen amb les bases, i oferir al participant una oportunitat raonable de proporcionar evidència contrària per refutar l'evidència de l'organitzador de l'exposició en una data límit establerta. Les entrades que no estiguin autoritzades o que encara siguin qüestionables després de que el participant hagi presentat proves, podran ser considerades com a contràries a les presents Bases, i podran ser rebutjades. Tals entrades poden ser enviades a PSA per a una investigació addicional de possibles violacions de l'ètica. PSA es reserva el dret d'investigar de qualsevol manera totes les queixes o sospites d'incompliment de les bases, imposar sancions si ho considera necessari, anul·lar l'acceptació de qualsevol imatge que violi les regles de PSA, incloure el nom del participant en la llista de sancions proporcionada als concursos, i compartir aquestes investigacions amb la FIAP. Els participants accepten automàticament aquests termes per l'acte d'entrar al Circuit i es comprometen a cooperar amb qualsevol investigació.

Si una tercera part està enviant les imatges en nom d'el/la participant, el/la participant serà responsable que s'adaptin a aquestes regles i podrà ser sancionat per qualsevol violació de les mateixes o del codi ètic de PSA que pugui haver ocorregut. Si una tercera part processa les imatges per al seu enviament en nom d'el/la participant, el/la participant serà responsable que s'ajustin a les regles, incloent les condicions específiques associades a les definicions.

AVÍS DE FIAP: Per a poder tenir autoritat legal sobre qui no respecti les regles FIAP, els organitzadors han d'assegurar-se que qui participe marqui una casella amb el següent text:

“Accepto expressament el document FIAP 018/2017 «Condicions i regles per al patrocini FIAP» i el document FIAP 017/2017 « Sancions per Ruptura de regles FIAP i llista vermella ». Declaro conèixer el capítol II « Regles dels esdeveniments internacionals sota patrocini » del document FIAP 018/2017, específicament, la secció II.2 i II.3 que inclouen la participació FIAP, les sancions per trencar les regles FIAP i la llista vermella.

AVISO DE PSA: Quan un participant empleni el formulari d'inscripció per participar en el circuit, es veurà una casella per marcar que ha llegit aquestes Condicions d'inscripció quan completi el formulari d'inscripció. Si el participant no marca la casella, la participació no es realitzarà.

FRANÇAIS

RÈGLEMENT

Le circuit est ouvert à tous les amateurs et professionnels de tout le monde.

Ce circuit international a le patronage de la FIAP, de la CEF, de la PSA, de la FAF et de la FCF et pourtant il suivra ses respectifs règlements et comptera pour l'obtention de ses diplômes honorifiques.

Le circuit ibérique est ouvert à tous; toutefois, une photographie soumise peut être rejetée lorsque l'organisme parrain ou ses représentants, à sa discrétion, estiment qu'elle n'est pas conforme aux règles et conditions d'exposition.

La simple participation au circuit implique la totale acceptation de ce règlement.

Contact

GENERAL SALÓN CHAIRMAN

D^a. Gloria Sánchez Martín. Responsable de Concursos Internacionales de la Agrupación Fotográfica Antequerana
info@circuitoiberico@gmail.com

Adresse postale pour les questions sur le circuit: info@circuitoiberico@gmail.com

Les images doivent se présenter exclusivement en format digital, on-line dans le site: www.circuitoiberico.es à partir du 01/08/2021 jusqu'au 17/01/2022

SECCIONS

- A - LIBRE COULEUR (PID color)
- B - LIBRE MONOCHROME (PID mono)
- C - VOYAGES COULEUR OU MONOCHROME (PTD)
- D - FOTOPERIODISME COULEUR OU MONOCHROME (PJ)

PRIX

Le prix est unique pour tout le circuit, il est de 40€ ou 43\$. Les clubs que présentent 10 ou plus auteurs, auront le Prix suivant, 36€ ou 38\$.

Le paiement seulement pourra se faire par PAY-PAL au numéro de compte: info@circuitoiberico.es. Pour toute question, vous pouvez recevoir de l'aide via le site Web. On n'admettra pas de chèques.

CALENDRIER

Calendrier	SALON 1	SALON 2	SALON 3	SALON 4
Date admission	17 janvier 2022			
Jugement	29 à 30 janvier 2022	5 à 6 février 2022	5 à 6 février 2022	5 à 6 février 2022
Notification	20 février 2022			
Remise des prix	27 mai 2022	13 mai 2022	20 mai 2022	6 mai 2022
Catalogue	24 avril 2022			

LE JURY

SALON 1

XXXIV Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”

D^a. Teona Khomasuridze. Fotógrafa
D. Joan Gil Raga - MFCF3* - MCEF/p - EFIAP/p
D^a. Trinley Paris - MFCF1* - ECEF - EFIAP

SALÓN CHAIRMAN

D. Raimon Moreno Hidalgo - MFCF - JOFCF - HonFCF - ECEF – EFIAP - EsFIAP

SALON 2

VII Salón Internacional 66 aniversario afG

D. Bosco Mercadal Moll - EFIAP, MCEF/b
D. Jerónimo Villena Pareja - Presidente de la Federación Andaluza de Fotografía
D. Mariam Useros Barrero - Agrupación Fotográfica de Guadalajara

SALÓN CHAIRMAN

D. Juan Ramón Velasco Pérez – MCEF - EFIAP

SALON 3

VII Salón Internacional de Berga “Tirabol 2022”

D. Juan Mariscal López – MCEF – AFIAP- EFAF
D. Pepo Vazquez - Vicepresident de la FAF HonEFIAP
D^a. Laura Prego Abalo. MFCF - JAFCE - ACEF- AFIAP – EsFIAP

SALÓN CHAIRMAN

D. Daniel Igea Sevilla – Vocal de AFTDAO

SALON 4

V SALÓN FOTOGRÁFICO INTERNACIONAL DE ANTEQUERA

D^a. Katy Gómez López - ACEF
D. José Antonio Andrés Ferriz - MFCF1* - JOFCF - HonFCF - ECEF - EFIAP - ESFIAP - RISF3 – President de la Federació Catalana de Fotografia
D. Juan José Martín Pino - AFIAP - Secretario de la Federación Andaluza de Fotografía

SALÓN CHAIRMAN

D. Pedro Serrano Mira - Vicepresidente de Agrupación Fotográfica Antequerana

PRIX

Le Circuit offre un total de 264 prix.

Pour chacune des sections A, B, C et D et pour chacun des salons

- Médaille d'Or de la FIAP au meilleur qualifié
- Médaille d'Or de la PSA
- Médaille d'Argent de la CEF
- Médaille de Bronze de la FCF
- Médaille de Bronze de la FAF

- 2 Mentions CEF
- 2 Mentions d'Honneur FIAP
- 3 Mentions PSA
- 3 Diplômes
- 1 Diplôme Chairman

Prix FIAP, badge bleu au meilleur auteur de chaque salon, à l'auteur qui obtiendra plus d'acceptations de l'addition des quatre sections.

Prix Spéciaux

- SALON 1 - Prix spécial à la meilleure photographie sur le travail et les métiers dans le "XXXIV Certamen Fotográfico Internacional "El trabajo y los oficios"" dans n'importe quelle des quatre sections. Médaille d'Or de la FCF.
- SALON 2 - Prix spécial à la meilleure photographie de sport dans le "VII Salón Internacional 65 aniversario afG" dans n'importe quelle des quatre sections. Médaille d'or AFGU.
- SALÓN 3 - Prix spécial à la meilleure photographie de festivals populaires et traditionnels au VIIème Salon international de Berga "Tirabol 2021" dans l'une des quatre sections. Trophée Gold Obturator de l'AFTDAO.
- SALON 4 - Prix spécial à la meilleure photographie de dolmens et préhistoire de partout dans le monde dans le V Salón Fotográfico Internacional de Antequera dans n'importe quelle des quatre sections. Trophée dolmen de Antequera
Les résultats seront notifiés par e-mail.

CATALOGUE

À chaque participant on lui facilitera l'accès au catalogue du circuit, qu'il pourra télécharger de l'email qu'il recevra pour cela.

CONDITIONS REQUISES DU CONCOURS

CONDITIONS D'IMAGE ET DE PARTICIPATION

Ce Circuit est ouvert à tous ; toutefois, une participation peut être rejetée lorsque le patronage ou les organisateurs du Circuit, à leur discrétion raisonnable, estiment que la participation n'est pas conforme aux règles du Circuit et aux présentes conditions de participation. L'adhésion à une organisation photographique n'est pas requise.

Sanctions

Aucune participation ne sera acceptée de la part d'un participant qui est actuellement sanctionné par la PSA.

Classement des étoiles de la PSA

Pour obtenir un classement approprié de PSA, les participants doivent fournir leur nom et leur pays exactement de la même manière dans chaque salon. Les alias ne sont pas autorisés. Veuillez contacter avec la PSA en cas de changement de nom ou de déménagement dans un autre pays.

Création d'images

Les œuvres doivent être des photographies (captures d'images d'objets par sensibilité à la lumière) réalisées par le participant sur émulsion photographique ou acquises numériquement.

Certification

En soumettant une image, le participant certifie que l'œuvre lui appartient (les images ne peuvent pas incorporer d'éléments produits par quelqu'un d'autre (par exemple : clip art, images ou art d'autres personnes téléchargées sur Internet). Les alias ne sont pas autorisés. Le participant autorise les sponsors à reproduire gratuitement tout ou partie du matériel soumis pour la publication et/ou l'affichage dans des médias liés à l'exposition. Cela peut inclure l'affichage en basse résolution sur un site web. Note : Les participants qui indiquent que leurs images ne peuvent pas être reproduites ou utilisées "ne pourront pas être récompensés" ou inclus dans les documents audiovisuels du Circuit "et pourraient être disqualifiés" par les sponsors du Circuit. Le Circuit décline toute responsabilité en cas d'utilisation abusive des droits d'auteur.



Altération et génération informatique

Sous réserve des restrictions imposées par les divisions (en particulier Nature, Photo Voyage et Photojournalisme), les images peuvent être altérées, électroniquement ou autrement, par l'auteur. Les ajustements visant à améliorer les images ou à modifier les images de manière créative sont autorisés à condition que la photographie sous-jacente soit conservée d'une manière évidente pour le spectateur. Les images ne peuvent pas être entièrement construites à l'aide d'un ordinateur et doivent être l'œuvre exclusive de l'auteur. Toutes les parties de l'image doivent être photographiées par l'auteur qui a les droits d'auteur de toutes les œuvres présentées.

Réutilisation des images acceptées

Une fois qu'une image a été acceptée dans un salon reconnu par la PSA, toute image identique ou presque identique ne peut, à l'avenir, être inscrite ou réinscrite dans une section de la même classe de classement par division dans cette exposition, quels que soient le support, le format ou le titre ; elle ne peut être réinscrite pour être inscrite dans un autre salon reconnu par la PSA, y compris la traduction dans une autre langue.

Entrée

Une entrée consiste en un maximum de quatre images entrées par un seul participant dans la même section. Un participant ne peut entrer qu'une seule fois dans une section spécifique.

Titres

Chaque image doit avoir un titre unique. Ce titre unique doit être utilisé pour l'entrée de cette image ou d'une image identique dans toutes les expositions reconnues par la PSA. Les titres doivent comporter 35 caractères ou moins. Aucun titre ne doit être visible par les juges et rien dans l'image ne doit permettre d'identifier le créateur. Les titres ne doivent pas comporter d'extensions de fichiers telles que .jpg ou .jpeg (ou tout autre nom de fichier de capture d'image), ni de mots tels que "sans titre" ou "sans titre". Les titres ne doivent pas être composés uniquement de chiffres.

Couleur et monochrome

Les images couleur et monochromes d'une même capture qui ont en commun un contenu pictural important seront considérées comme une seule et même image et devront porter le même titre.

Toutefois, les membres de la PSA travaillant sur les classements Galaxie et Étoile de Diamant sont autorisés à continuer à utiliser des titres différents pour les versions monochromes et les versions couleur d'une même capture qui ont déjà été acceptées jusqu'à ce que le nombre requis d'acceptations pour ces titres soit atteint.

PARTICIPATION

Envoi de photographies : Les images doivent se présenter exclusivement en format digital, on-line dans le site: www.circuitoiberico.es à partir du 01/08/2021 jusqu'au 17/01/2022

Format et mesures : Les images doivent être en format JPEG, côté maximum de 1.920 pixels si l'image est horizontal et 1080 pixels si l'image est vertical; une résolution de 300 dpi et un poids maximum de 2Mb. Dans le cas que le format soit supérieur, elles seront automatiquement rejetées.

Le circuit n'est pas responsable du droit d'auteur de tout élément (image, audio, vidéo) du catalogue numérique ou de la représentation de toute personne ou lieu inclus ou qui apparaît dans les œuvres présentées.

Dans le cas où le participant ne parviendrait pas à effectuer le paiement avant la date de clôture, sa participation ne sera pas prise en compte.

L'organisation ne se fait pas responsable des endommagements ou pertes des fichiers, lesquels seront traités avec grands soins.

Les participants autorisent au "CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA" la reproduction de ses œuvres pour la promotion du concours en particulier et de ses activités en général, aussi pour l'édition d'un catalogue dans quelconque support, imprimé, CD, WEB, etc.; en remarquant en tout moment le nom de l'auteur

Le circuit sera développé conformément aux règles de PSA et FIAP.

Les images présentées ne se montreront pas au jury d'une manière consécutive. Les photographies seront distribuées en quatre rondes pour chacune des sections. La distribution se réalisera selon l'ordre présenté par le participant.

Une image ne peut être présentée que dans une seule section.

FALLO DEL CONCURSO

Le jury visionnera les images ensemble sur un téléviseur 1920x1080.

Les images présentées ne se montreront pas au jury d'une manière consécutive. Les photographies seront distribuées en quatre rondes pour chacune des sections. La distribution se réalisera selon l'ordre présenté par le participant.

La décision du jury sera sans appel.

PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

PROTECTION DES DONNÉES

Par le seul fait de participer à ce circuit, le participant consent explicitement à :

- ce que les données personnelles qu'il a fournies, y compris les adresses électroniques, soient stockées, traitées et utilisées par les organisateurs de l'exposition à des fins liées à cette exposition.
- ce que ces informations soient envoyées aux organisations qui sont officiellement reconnues, parrainées ou accréditées cette exposition.

Le participant reconnaît et accepte que le fait de participer à cette exposition signifie que le statut et les résultats de sa participation peuvent être rendus publics. Les adresses électroniques et les coordonnées des participants ne seront en aucun cas rendues publiques.

ÉLÉMENTS PHOTOGRAPHIÉS ET DÉFINITIONS

DECLARATION SUR LES ÉLÉMENTS PHOTOGRAPHIÉS

Il y a une règle simple et dure, dont l'esprit doit être respecté en tout temps et **s'applique à toutes les sections** proposées dans les salons reconnus par FIAP et PSA. **Le bien-être du sujet est plus important que la photographie.**

Cela signifie que des pratiques telles que l'appât de sujets avec une créature vivante et le retrait des oiseaux des nids, dans le but d'obtenir une photographie, sont très contraires à l'éthique, et telles photographies ne sont autorisées dans aucune exhibition FIAP/PSA.

En aucun cas, une créature vivante ne sera placée dans une situation où elle peut être tuée, blessée ou stressée dans le but d'être photographiée. Cette règle est valable indépendamment du fait que la créature morte, blessée ou stressée soit visible sur l'image prise.

Il existe également une politique PSA sur l'utilisation de la photographie aérienne - avions, hélicoptères et drones. Le but de cette politique est d'empêcher toute interférence avec d'autres personnes ou animaux qui causera ou pourrait perturber leur activité normale ou perturber la façon dont les personnes ou les animaux interagissent avec leur environnement.

La participation à cette exposition a besoin que les participants acceptent cette politique et d'autres politiques PSA.

Le contenu des images doit être conforme aux présentes Conditions Générales et aux définitions de Division et de Section énumérées dans ces conditions. Les images qui - de l'avis exclusif des juges ou des organisateurs de l'exposition - ne sont pas conformes sont susceptibles d'être disqualifiées, de sorte que le participant peut être conscient du problème lorsqu'il envisage de participer à d'autres expositions reconnues par FIAP/PSA.

La politique PSA sur l'utilisation de la photographie aérienne peut être trouvée à <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>

DÉFINITION DE LA PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC (MONOCHROME)

Une image est considérée monochrome seulement si elle donne l'impression de ne pas avoir de couleur (elle contient que des nuances de gris qui peuvent inclure noir et blanc pur) ou ça donne l'impression d'être une image en échelle de gris qui a été colorée avec une seule couleur sur toute l'image (par exemple, sépia, rouge, or, etc.). Une image en échelle de gris donnant l'impression d'être modifiée

par un virage partiel, multi-virage ou par l'inclusion de coloration partielle ne répond pas à la définition du monochrome et sera classée comme un travail en couleur. Les images monochromes ne peuvent pas être saisies dans la section LIBRE COULEUR.

DÉFINITION DE TRAVEL / VOYAGES

Une image de photos de voyage exprime les traits caractéristiques ou la culture d'un pays, comme on les trouve naturellement. Il n'y a pas de limites géographiques. Les images d'événements ou d'activités organisées spécifiquement pour la photographie, ou des thèmes dirigés ou sous contrat de photographie ne sont pas appropriées.

Les photos de personnes ou d'objets doivent inclure des caractéristiques qui fournissent des informations sur l'environnement. Les techniques telles qu'ajouter, déplacer, remplacer ou supprimer tout élément de l'image d'origine, à l'exception de la coupure, ne sont pas autorisées. Les seuls ajustements autorisés sont le dépoussiérage ou bruit numérique, la restauration de l'apparence de la scène originale et la conversion complète en échelle de gris monochrome. D'autres dérivations, compris l'infrarouge, ne sont pas autorisés. Les images virées ne sont pas autorisées dans cette section. Tous les ajustements permis doivent paraître naturels.

DÉFINITION DE PHOTOJOURNALISME

Les entrées de Photojournalisme se composent d'images avec un contenu informatif et impact émotionnel, ce qui reflète la présence humaine dans notre monde. La valeur photojournaliste de l'image (qui raconte une histoire) doit être une priorité sur la qualité de l'image. Dans l'intérêt de la crédibilité, les images qui falsifient la vérité, comme celles qui ont été prises lors d'événements ou d'activités organisées par le photographe ou par des personnes contractées ou dirigées par le photographe, ne sont pas admissibles. Les techniques qui ajoutent, repositionnent, modifient ou éliminent un élément de l'image d'origine à l'exception de la coupure, ne sont pas autorisées. Toutes les images doivent avoir un aspect naturel. Les seules modifications autorisées sont l'élimination des taches, des rayures ou le bruit numérique, la restauration de l'aspect existant dans la scène d'origine, la mise au point pas trop évidente et la conversion monochrome en échelle de gris. Les dérivations, compris l'infrarouge, ne sont pas autorisées. Les images virées ne sont pas autorisées dans cette section.

VIOLATION DES RÈGLES

FIAP

Avec le seul fait de soumettre ses images ou des fichiers à un salon sous Patronage FIAP, le participant accepte sans exception et sans objection que les images présentées puissent être vérifiées par la FIAP afin d'établir si elles correspondent à la réglementation et définitions de la FIAP. Même si le participant n'est pas un membre de la FIAP, la FIAP va utiliser tous les moyens à sa disposition pour ce contrôle. Tout refus de coopérer avec la FIAP ou tout refus de soumettre les fichiers originaux «capturés» par votre appareil photo, ou à défaut de fournir des preuves suffisantes, l'auteur sera sanctionné par la FIAP. En cas de sanctions, suite au non respect de la réglementation de la FIAP, le nom de l'auteur, sera publié sous une forme pratique afin d'informer les violations des règles. Il est recommandé de laisser les données EXIF originaux lors de l'envoi des fichiers afin de faciliter les enquêtes éventuelles.

Si, à tout moment, il est déterminé à la discrétion des organisateurs ou du jury avant, pendant ou après la décision, qu'un participant a soumis une ou plusieurs images susceptibles de violer ces règles, y compris les définitions ci-dessus, les organisateurs se réservent le droit de retirer cette participation du concours et d'effacer toute acceptation ou prix qui aurait pu être attribué. Tous les droits de participation qui ont été payés seront perdus dans ces circonstances. Le participant reconnaît que la décision des organisateurs de l'exposition ou des juges est définitive.

PSA

Si, à un moment quelconque, il est déterminé à la discrétion raisonnable de l'organisateur du circuit ou des juges, avant, pendant ou après le jugement d'une exposition, qu'un participant a soumis des œuvres pour lesquelles une ou plusieurs images ne sont pas conformes aux présentes conditions de participation, y compris les définitions établies, les organisateurs de l'exposition se réservent le droit d'éliminer les œuvres du circuit et d'annuler tout ou partie des acceptations ou des prix en rapport avec la participation. Idem les frais de participation ne seront en aucun cas remboursés. Le participant reconnaît que la décision des organisateurs du circuit ou des juges est sans appel.

Afin de s'assurer que les images respectent les conditions de participation et les définitions, les organisateurs du circuit peuvent prendre des mesures raisonnables pour vérifier :

- les images sont l'œuvre originale du candidat et
- les images sont conformes aux règles et définitions établies dans ce règlement.

Ces étapes incluent, sans toutefois s'y limiter, demander à tout participant d'exiger la soumission de fichiers RAW ou d'autres fichiers numériques qui représentent la capture originale de la ou des images soumises, confronter le participant à la preuve. Qu'une ou plusieurs images envoyées ne sont

pas conformes aux bases et offrent au participant une possibilité raisonnable de prouver que le contraire est contraire à celui de l'organisateur de l'exposition dans un délai imparti. Les participations qui ne sont pas autorisées ou qui sont toujours sujettes à caution après que le participant a soumis sa preuve peuvent être considérées comme contraires au présent règlement et peuvent être rejetées. Ces entrées peuvent être envoyées à PSA pour complément d'enquête sur d'éventuelles violations de l'éthique. PSA se réserve le droit d'enquêter de quelque manière que ce soit sur toute plainte / tout manquement présumé aux règles, d'imposer des sanctions si c'est nécessaire, d'annuler l'acceptation de toute image enfreignant les règles de la PSA, d'inclure le nom du participant dans la liste sanctions prévues pour les compétitions et partager les dites enquêtes avec la FIAP. Les participants acceptent automatiquement ces conditions au moment d'entrer dans le circuit et s'engagent à coopérer avec toute enquête.

Si un tiers soumet les images au nom du participant, le participant sera responsable de leur conformité à ces règles et pourra être sanctionné pour toute violation de celles-ci ou du code de déontologie de PSA qui aurait pu se produire. Si un tiers traite les images pour soumission au nom du participant, le participant sera responsable de leur conformité aux règles, y compris les conditions spécifiques associées aux définitions.

AVIS FIAP: Afin d'avoir une autorité légale sur ceux qui ne respectent pas les règles FIAP, les organisateurs doivent s'assurer que quiconque participe marque une case avec le texte suivant:

« J'accepte expressément le document FIAP 018/2017 « Conditions et règles pour le parrainage FIAP » et le document FIAP 017/2017 « Sanctions pour rupture des règles FIAP et liste rouge ». Je déclare connaître le chapitre II « Règles des événements internationaux sous parrainage » du document FIAP 018/2017, en particulier, les sections II.2 et II.3 qui incluent la participation FIAP, les sanctions pour violation des règles FIAP et la liste rouge.

AVISO DE PSA: Lorsqu'un participant remplit le formulaire d'inscription pour soumettre une inscription, le participant verra une fonction pour confirmer qu'il ou elle a lu ces conditions d'inscription lorsqu'il remplit le formulaire d'inscription. Si le participant n'affirme pas cette fonction, l'inscription ne sera pas acceptée.

ENGLISH

RULES

Entry is open to all photographers, amateur and professional. The exhibition rules under FIAP, CEF, FAF of the PSA and the FCF patronage and acceptances will be taken into account for FIAP, CEF and FCF honors and distinctions.

The Iberian Circuit is open to anyone; however, a submitted photograph may be rejected when the sponsoring organization or its representatives, to its reasonable understanding, consider that it doesn't conform to the rules and conditions of exhibition.

Participants of the exhibition accept these rules.

CONTACTS

GENERAL SALÓN CHAIRMAN

D^a. Gloria Sánchez Martin. Responsable de Concursos Internacionales de la Agrupación Fotográfica Antequerana
info@circuitoiberico@gmail.com

Mail for questions about this circuit: info@circuitoiberico@gmail.com

The images must be submitted in digital format on the web site www.circuitoiberico.es between 01/08/2021 until the 17/01/2022

SECTIONS

- A.- OPEN COLOUR (PID color)
- B.- OPEN MONOCHROME (PID mono)
- C.- TRAVEL (MONOCHROME OR COLOUR) (PTD)
- D – PHOTOJOURNALISM (MONOCHROME OR COLOUR) (PJ)

FEES

The entry fee for the Circuit (any number of sections) is 40€ or 43\$. The Clubs with 10 or more authors, will have the following price, 36€ or 38\$.

Payment must be made by PayPal to the following account, info@circuitoiberico.es, if you have any doubts on how to complete the process you can always check the website. We will not accept entry fee payment by check or cash.

CALENDAR

Calendar	SALON 1	SALON 2	SALON 3	SALON 4
Date of admission	17 January 2022			
Verdict	29 to 30 January 2022	5 to 6 February 2022	5 to 6 February 2022	5 to 6 February 2022
Notification	20 February 2022			
Awards	27 May 2022	13 May 2022	20 May 2022	6 May 2022
Catalogue	24 April 2022			

JUDGES

SALÓN 1

XXXIV Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”

Dª. Teona Khomasuridze. Fotógrafa
D. Joan Gil Raga - MFCF3* - MCEF/p - EFIAP/p
Dª. Trinley Paris - MFCF1* - ECEF - EFIAP

SALÓN CHAIRMAN

D. Raimon Moreno Hidalgo - MFCF - JOFCF - HonFCF - ECEF – EFIAP - EsFIAP

SALÓN 2

VII Salón Internacional 66 aniversario afG

D. Bosco Mercadal Moll - EFIAP, MCEF/b
D. Jerónimo Villena Pareja - Presidente de la Federación Andaluza de Fotografía
D. Mariam Useros Barrero - Agrupación Fotográfica de Guadalajara

SALÓN CHAIRMAN

D. Juan Ramón Velasco Pérez – MCEF - EFIAP

SALÓN 3

VII Salón Internacional de Berga “Tirabol 2022”

D. Juan Mariscal López – MCEF – AFIAP- EFAF
D. Pepo Vazquez - Vicepresident de la FAF HonEFIAP
Dª. Laura Prego Abalo. MFCF - JAFCE - ACEF- AFIAP – EsFIAP

SALÓN CHAIRMAN

D. Daniel Igea Sevilla – Vocal de AFTDAO

SALÓN 4

V SALÓN FOTOGRÁFICO INTERNACIONAL DE ANTEQUERA

Dª. Katy Gómez López - ACEF
D. José Antonio Andrés Ferriz - MFCF1* - JOFCF - HonFCF - ECEF - EFIAP - ESFIAP - RISF3 – President de la Federació Catalana de Fotografia
D. Juan José Martín Pino - AFIAP - Secretario de la Federación Andaluza de Fotografía

SALÓN CHAIRMAN

D. Pedro Serrano Mira - Vicepresidente de Agrupación Fotográfica Antequerana

AWARDS

The Circuit delivers a total of 264 awards.

For each of the sections A, B, C and D and for each of salons

- Gold Medal FIAP for the best rated
- Gold Medal PSA
- Silver Medal CEF
- Bronze Medal FCF
- Bronze Medal FAF
- 2 Mentions CEF
- 2 Honourable mentions FIAP



- 3 Mentions PSA
- 3 Diplomas
- 1 Diploma Chairman

Additionally, **each one of the salons** will give one **FIAP special prize for the best author: blue pin** (photographer with the highest number of accepted images in all four sections of the salon).

Special awards

- SALON 1 - Special prize for the best photography about work and crafts in the “XXXIV Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”” in any of the four sections. Gold Medal FCF.
- SALON 2 - Special prize for the best sports photography in the “VII Salón Internacional 65 aniversario afG” in any of the four sections. Gold Medal AFGU.
- SALON 3 - Special prize for the best of popular and traditional Festivals photography in the VII International Salon of Berga "Tirabol 2021" in any of the four sections. AFTDAO Gold Obturator Trophy.
- SALON 4 - Special prize for the best of dolmens and prehistory from anywhere photography in the world in the V Salón Fotográfico Internacional de Antequera in any of the four sections. Antequera Dolmen Trophy.

Each participant will receive a report card by e-mail.

CATALOG

Each participant will receive an e-mail with a link to download the electronic catalogue

EXHIBITION REQUIREMENTS

IMAGE AND ENTRY REQUIREMENTS This exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the Sponsor or the Exhibition Organizers, in their reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and these Conditions of Entry. Membership in any photographic organization is not required.

Sanctions: Entries will not be accepted from any entrant who is currently sanctioned by PSA.

PSA Star Ratings

To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country. Using one's name differently in different exhibition exposes the entrant to the risk that many of their acceptances may not be recognized by PSA Star Ratings

Image Creation

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally.

Certification:

By virtue of submitting an image, the entrant certifies the work as his or her own (.Images may not incorporate elements produced by anyone else (for example: clip art, images or art by others downloaded from the Internet). Aliases are not allowed. The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used “will not be eligible for awards” or inclusion in audio-visuals of the exhibition “and could be subject to disqualification” by the exhibition sponsors. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright



Alteration and Computer Generation Subject to Divisional restrictions (particularly Nature, Photo Travel, and Photojournalism) images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. Adjustments to enhance images or creatively modify images are allowed providing the underlying photograph is retained in a way that is obvious to the viewer. Images may not be constructed entirely with a computer, and must be the sole work of the author

Re-use of accepted images: Once an image has been accepted in this exhibition it may not be entered again in any future instances of this exhibition. It may, of course, be entered in any other PSA/FIAP recognised exhibitions but must always have the same title.

Entry: An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single entrant into the same Section. An entrant may only enter a specific Section once.

Titles:

Each image must have a unique title that is a description of the image. That unique title must be used for entry of that image or of an identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the maker. Titles may not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames such as IMG 471). Titles may not consist of personal identifiers possibly augmented by a number; or include words such as “untitled” or “no title”. Titles may not consist solely of numbers unless those numbers are prominently contained within the image, such as a contestant number in a race.

Color and Monochrome:

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

ABOUT THE ENTRIES

Submission: The images must be submitted in digital format on the web site www.circuitoiberico.es between 01/08/2021 until the 17/01/2022. A maximum of four images may be entered per section

Format and size: The images must be sent in JPEG format. The dimension must be 1920 pixels width for horizontal images, and 1080 pixels height for vertical images. The resolution must be 300 dpi and a maximum size of 2Mb. Larger images will be automatically rejected.

“The Circuit” bears no responsibility either for the copyright of any element (image, audio, video) of the digital catalogue or for the representation of any person or place included or appearing in the submitted works.

In case the participant fails to settle the entry fee before the closing date the application will not be taken into consideration.

The organizations will take maximum care on the process; however, they bear no responsibility on any loss or damage of the archives.

By submitting an entry, the entrant permits “The Circuit” to reproduce all or part of the entered material (always naming the author) free of charge for publication and/or display in any kind of media related to the circuit. This may include low resolution posting on a website.

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA and FIAP

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant.

An image may be entered in only one section.

JUDGING METHOD

The jury will view the images together on a TV 1920x1080.

The images presented won't be shown to the jury consecutively. The photographs will be distributed in four rounds for each of the sections. The distribution will be made according to the order in which they were presented by the participant.

Decisions of the jury are final and no changes about the final decision will be made

PROTECTION OF ENTRANTS' PERSONAL INFORMATION

DATA PROTECTION

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

SUBJECT MATTER & DEFINITIONS

Statement on Subject Matter applicable to all sections

The fundamental rule that must be observed at all times and applies to all sections offered in exhibitions with FIAP patronage or PSA recognition is that the welfare of living creatures is more important than any photograph. This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any exhibition with FIAP patronage or PSA recognition. Under no circumstances may a living creature be placed in a situation where it will be killed, injured or stressed for the purpose of obtaining a photograph. This rule applies regardless of whether or not the creature being killed, injured or stressed is visible in the captured image.

There are also concerns about the use of aerial photography, drones, helicopters, low flying aircraft. These should not cause any interference with other individuals or animals which causes a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment.

Entry in this exhibition is conditional on accepting these policies. The content of images must comply with these General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers - do not comply, will be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other exhibitions with FIAP patronage/PSA recognition.

Further details on the PSA's drone policy may be found at <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>

DEFINITION OF THE BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY (MONOCHROME)

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of gray which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work. Monochrome images may not be entered in the Open Colour Section.

DEFINITION OF PHOTOPERIODISM

Photojournalism entries are images with informative content and emotional impact, reflecting the human presence in our world. The journalistic (story-telling) value of the image shall receive priority over pictorial quality. Images that misrepresent the truth, such as those from events or activities specifically arranged for photography or of subjects directed or hired for photography, are not eligible.

Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. All images must look natural. The only allowable modifications are removal of dust, scratches or digital noise, restoration of the existing appearance of the original scene, and conversion to greyscale monochrome. Derivations, including infrared, are not eligible. Toned images are not permitted for this division.

DEFINITION OF TRAVEL PHOTOGRAPHY

A Photo Travel image expresses the characteristic features or culture of a land as they are found naturally. There are no geographic limitations. Images from events or activities arranged specifically for photography, or of subjects directed or hired for photography are not appropriate. Close up pictures of people or objects must include features that provide information about the environment.



Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The only allowable adjustments are removal of dust or digital noise, restoration of the appearance of the original scene, and complete conversion to greyscale monochrome. Other derivations, including infrared, are not permitted. Toned images are not permitted for this division. All images must appear natural.

BREACHES OF RULES

FIAP

The mention that by the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection the following terms: - that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP, - that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking, - that any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP, - that in case of sanctions following the non compliance with FIAP regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules. It is recommended to leave the EXIF data in the submitted files intact in order to ease eventual investigations. If, at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final

PSA

If, at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to these Conditions of Entry (Entry Rules) and will be subject to sanction for any violations to these Conditions of Entry and PSA's Statement of Ethics that may result. If another party is processing images for an entrant or submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to all Conditions of Entry including the specific conditions in the relevant definitions.

FIAP NOTICE In order to have legal authority on those who do not respect the rules of FIAP, the organiser must make sure that all participants of an online event under FIAP Patronage tick a box next to which the following text is stated:

"I hereby expressly agree to FIAP document 018/2017 « Conditions and regulations for FIAP Patronage » and FIAP document 017/2017 « Sanctions for breaching FIAP regulations and the red list ». I am particularly aware of chapter II « Regulations for International photographic events under FIAP patronage » of FIAP document 018/2017, dealing under Section II.2 and II.3 with the FIAP participation rules, the sanctions for breaching FIAP regulations and the red list.

PSA NOTICE: When an entrant fills in the Entry Form to submit an entry the entrant will see a feature to affirm he or she has read these Conditions of Entry when he or she fills out the entry form. If the entrant does not so affirm the entry will not be submitted

SPECIAL RECOGNITION IN ALL SECTIONS

2022/33

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2022/021-024



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net

Ajuntament  d'Igualada

 **Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



Ajuntament
de **Berga**



Ayuntamiento
de Antequera



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



AJUNTAMENT
VILAFRANCA
DEL PENEDÈS



DIPUTACIÓN
DE GUADALAJARA



INFORBER
Serveis TIC

 irectosPR

llibresgràfics
www.llibresgrafics.cat


PARADORES
Antequera


**HOTEL
cesar**
DES DE 1899