



2020-073



2020-118



I-2020-7



2020-10



XI Concurso Internacional de Fotografía Sant Just Desvern

ORGANIZACIÓN

COLABORAN

Agrupació Fotogràfica Sant Just (AF Sant Just)	Acsa Soriguè y Ayuntamiento de Sant Just Desvern
Responsable del Salón (Chairman): Toni Vigo Arjona - e-mail: concursos@afsantjust.com	

SECCIONES

- A. Libre Monocromo (PSA PID Monochrome)
- B. Libre Color (PSA PID Color)
- C. Fotografía de calle, monocromo o color (PSA PTD)

PATROCINIOS

- Fédération Internationale de l'Art Photographique:
- Photographic Society of America.
- Confederación Española de Fotografía:
- Federació Catalana de Fotografia:

CALENDARIO

Inicio recepción fotografías	01 enero 2020
Fecha límite de admisión	05 abril 2020 (a las 24:00 hora local)
Veredicto del jurado	18 y 19 abril 2020
Notificación resultados	03 mayo 2020
Exposición	Octubre - noviembre 2020
Envío telemático del catálogo en formato digital	Junio 2020

MIEMBROS DEL JURADO

- Ma GRÀCIA DE LA HOZ ROCH – Spain - MFCE – Hon FCF – ACEF - MFIAP - JBFCF
- MANUEL LUPIÓN MANZANO – Spain - MFCE2* - MCEF/b - JBFCF
- JOAN ELIAS BOADA - Spain - MFCE2* - MCEF/b – EFIAP/b - PPSA

BASES

La Agrupació fotogràfica Sant Just (AF Sant Just) y el Ayuntamiento de Sant Just Desvern, se complacen en invitarles a participar en el XI Concurso Internacional de Fotografía Sant Just Desvern.

Participación

Abierto a todo el mundo, aficionados o profesionales.

Secciones

- A. Libre Monocromo (PSA PID Monochrome)
- B. Libre Color (PSA PID Color)
- C. Fotografía de calle, monocromo o color (PTD PSA)

Derechos de participación

El precio será de 25€ por autor, independientemente del número de secciones en que participe.

El pago de los derechos se efectuará por PayPal desde el formulario de inscripción de la web: <http://concurs.afsantjust.com>

De forma excepcional se permitirá el pago de los derechos de participación mediante transferencia bancaria (libre de cargos) a Agrupació fotogràfica Sant Just, **IBAN ES89 2100 0277 6602 0041 3767** teniendo que remitir copia del justificante de pago por e-mail a concursos@afsantjust.com indicando los datos del participante al que corresponde el pago.

Catálogo

Todos los/las participantes recibirán un catálogo en formato digital editado especialmente para este certamen, con todas las fotografías premiadas y aceptadas. El catálogo será enviado telemáticamente.

Presentación y número de fotografías

Los envíos se realizarán únicamente vía Internet. Cada participante podrá presentar un máximo de cuatro imágenes por sección. Las cuatro imágenes de cada participante se distribuirán en cuatro rondas de evaluación en cada sección.

Las obras no deben haber sido presentados en ningún anterior Concurso de Fotografía Sant Just Desvern.

Obras idénticas o similares de un mismo autor no podrán ser presentadas a más de una sección.

Las fotografías se presentarán a partir del día 1 de enero de 2020 hasta el 05 de abril de 2020 (hasta las 24:00h hora local) a través de la web de AF SantJust <http://concurs.afsantjust.com> y siguiendo las instrucciones de la plataforma informática.

Todas las partes de la imagen deben haber sido fotografiadas por el autor/a.

No se publicarán ni aceptarán obras con contenidos contrarios al derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y/o a la propia imagen de las personas, especialmente de menores. Una obra puede ser rechazada si los organizadores consideran que no se ajusta a las bases.

Formato

Las fotografías tienen que estar en formato JPG máximo 1920 píxeles de largo si el formato es horizontal o 1080 píxeles de alto si es vertical. Recomendamos que el espacio de color sea sRGB. Ningún archivo puede superar los 2 MB.

Las imágenes deben tener un único título. Frases como "Sin título" no serán admitidas, ni tampoco los nombres de archivos fotográficos.

Premios

Un premio de 400€ y una insignia especial FIAP (pin azul) al mejor autor/a del Salón (de acuerdo con la normativa FIAP)

Además para cada sección:

- 3 medallas de Oro FIAP (una para cada sección)
- 3 medallas de Plata FIAP (una para cada sección)
- 3 medallas de Bronce FIAP (una para cada sección)
- 18 menciones de Honor FIAP (seis para cada sección)
- 3 medallas de Oro PSA (una para cada sección)
- 3 medallas de Plata PSA (una para cada sección)
- 3 medallas de Bronce PSA (una para cada sección)
- 3 medallas de Oro CEF (una para cada sección)
- 3 medallas de Plata CEF (una para cada sección)
- 3 medallas de Bronce CEF (una para cada sección)
- 18 menciones de Honor CEF (seis para cada sección)
- 3 medallas de Oro FCF (una para cada sección)
- 3 medallas de Plata FCF (una para cada sección)
- 3 medallas de Bronce FCF (una para cada sección)
- 1 premio especial Chairman
- 1 premio especial Patrocinador Sorigué

Los autores galardonados con medalla de Oro FIAP también obtendrán un premio en metálico de 200€.

Un total de 75 premios y 1.000€.

Los premios en metálico están sujetos a las retenciones legalmente establecidas

Veredicto

A partir de todas las obras presentadas, el Jurado seleccionará las fotografías aceptadas y determinará las premiadas.

No se admitirá ninguna objeción sobre el resultado y el veredicto será inapelable a todos los efectos.

El fallo del Jurado se hará público el 03 de mayo de 2020.

El Acta se publicará en la web de la AF San Just y se comunicará individualmente a todos los/las participantes, en un plazo razonable, por correo electrónico y/o llamada telefónica.

Exposición

Del 1 al 30 de junio 2020 , se expondrán las obras premiadas, debidamente enmarcadas en 40x50 cm., haciendo constar el nombre del autor.

Todas las fotografías seleccionadas podrán formar parte de las diferentes exposiciones que organice la AF SantJust.

CALENDARIO DEL SALÓN:

05 abril de 2020 (a las 24:00h local)

Fecha límite de admisión

18 y 19 abril de 2020

Veredicto del jurado.

03 de mayo de 2020

Notificación de resultados

Octubre - noviembre de 2020

Exposición

Junio de 2020

Envío telemático del catálogo en formato digital.

Derechos de autor

Los derechos de las obras entregadas en el concurso sólo se pueden utilizar en la promoción de este concurso o en nuevas ediciones del mismo.

El autor/a de las obras concursantes, por el hecho de participar, se reconocen autor/a de estas obras y está en el pleno derecho de autorizar que estas sean expuestas y publicadas en catálogos, trípticos, posters, etc. Los organizadores y organismos superiores se eximen de cualquier responsabilidad en caso de reclamación de derechos ante terceros.

El/la concursante cede la autorización a los organizadores y a sus organismos superiores para que sus datos personales sean mecanizados siempre en el ámbito exclusivo de la divulgación artística de sus obras y para la publicación de sus méritos y premios destinados a la obtención de distinciones FCF, CEF, PSA y FIAP.

Jurado

Ma GRÀCIA DE LA HOZ ROCH - Spain

- MFCF – Hon FCF – ACEF - MFIAP - JBFCF

MANUEL LUPIÓN MANZANO - Spain

- MFCF2* - MCEF/b - JBFCF

JOAN ELIAS BOADA - Spain

- MFCF2* - MCEF/b – EFIAP/b – PPSA

Jurado suplente:

VÍCTOR MURILLO LÓPEZ – Spain

- EFCF - ACEF

Notas

La organización se reserva el derecho de introducir las modificaciones que crea oportunas, dentro del marco de los reglamentos de los organismos patrocinadores (FIAP, PSA, CEF y FCF) y resolver cualquier contingencia no prevista. La organización y los/las concursantes aceptan el reglamento de estas bases.

Los/las participantes, sólo por el hecho de concursar, aceptan las bases y reconocen a la organización el derecho de hacer un uso libre de sus obras dentro del ámbito del concurso, indicando la autoría.

En caso de contravenir alguna norma de estas bases, los organizadores podrán descalificar una obra. En caso de desacuerdo, ambas partes se someten al dictamen que pueda emitir el organismo patrocinador superior en jerarquía, en caso de que alguna de las partes lo solicite.

Este Concurso tiene los reconocimientos de la FIAP nº 2020- , la PSA nº 2020- , la CEF nº I-2020- y la FCF nº 2020- , y está sujeto a sus normas de cara a obtener sus distinciones.

Reglamento de patrocinios FIAP

"Con el solo hecho de presentar sus imágenes o archivos a un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción de que las imágenes presentadas pueden ser investigadas por la FIAP para establecer si éstas obedecen a las regulaciones de la FIAP y definiciones, incluso si el participante no es miembro de la FIAP; que FIAP utilizará cualquier medio a su alcance para esta empresa; que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o cualquier negativa a someterse a los archivos originales, capturados por la cámara, o falta de pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP y que en caso de sanciones a raíz de la falta de cumplimiento con las regulaciones de la FIAP, el nombre del o la participante se dará a conocer en cualquier forma útil para informar de las infracciones de las normas. Se recomienda dejar los datos EXIF en los archivos presentados intactos a fin de facilitar las investigaciones eventuales".

Responsable del Sal3n (Chairman): Toni Vigo Arjona / e-mail: concursos@afsantjust.com

M3s informaci3n en las webs de la Agrupaci3 F fotogr3fica Sant Just (AFSanJust) <http://concurs.afsantjust.com>
y el Ayuntamiento de Sant Just Desvern <http://www.santjust.cat>.

FIAP Photo Travel Photography Definition (Color and/or Monochrome):

A Photo Travel image must express the feeling of a time and place, and portray a land, its distinctive features or culture in its natural state. There are no geographical limitations. Close-up pictures of people or objects must include distinguishable environment. Techniques that add to, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. All adjustments must appear natural. Conversion to full monochrome is acceptable. Derivations, including infrared, are unacceptable.

Photo Travel (PTD PSA Definition):

A Photo Travel image expresses the characteristic features or culture of a land as they are found naturally. There are no geographic limitations. Images from events or activities arranged specifically for photography, or of subjects directed or hired for photography are not appropriate. Close up pictures of people or objects must include features that provide information about the environment. Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The removal of dust or digital noise, restoration of the appearance of the original scene, and complete conversion to greyscale monochrome. Other derivations, including infrared, are not permitted. All allowed adjustments must appear natural.

Monochrome (PID PSA Definition):

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of grey which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

**PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>**

PSA CONDITIONS OF ENTRY:

The exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the sponsoring organization or its agent, in its reasonable discretion, believes the entry does not conform to the exhibition rules and conditions.

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images shall be in the same round order as submitted by the entrant.

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own (aliases are not permitted). The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used "will not be eligible for awards" or inclusion in audio-visuals of the exhibition "and could be subject to disqualification" by the exhibition sponsors.

The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright. Images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. All final work must be on photographic film, or on electronic file, or on photographic or electronic print material, mounting excepted.

No title or identification of the maker shall be visible anywhere on the face of an image, print mat or mount entered in a PSA Recognized exhibition.

Each image must have a unique title. Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, that same image, or a like "in camera" or a "reproduction" duplicate of that image:

- i. May not be entered or re-entered in any section of the same Division Star Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title.
- ii. May not be re-titled for entry in any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language.
- iii. Images meeting the Monochrome Definition and non-manipulated color images from the same capture shall be considered the same image and must be given the same title.

Words such as "Untitled" and "No Title" are not acceptable as part or all of an image's title, nor are camera capture filenames.

An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path.

If at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final.

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry.

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations.

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

DATA PROTECTION:

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.