

II Congreso de Jurados de fotografía de España

PROGRAMA

ORGANIZA:



<https://www.cefoto.es/>

II Congreso de Jurados de fotografía de España

"Diferentes enfoques en el análisis
fotográfico"

Miércoles 27 y jueves 28
septiembre de 2023

Por el Canal CEFOTO TV



<https://www.cefoto.es/canal-cefoto-tv>

INSCRIPCIONES: se realizarán a partir del día 4 de septiembre y hasta el 25 de septiembre.

Cómo inscribirse en el II Congreso de jurados de fotografía de España 2023:
Hay dos modalidades para poder participar en el Congreso:

1ª - Inscritos por la web, exclusivamente para socios y socias de la CEF que han de identificarse previamente a través del Rincón del Socio, Congresos de jurados

https://www.cefoto.es/congresos_de_jurados, con su usuario y su contraseña.

El pago se hará a través de la plataforma CEF. La tasa a abonar es de 15 € por los dos días. El hecho de estar inscritos y asistir los dos días les da derecho a los socios y socias de la CEF, al Diploma acreditativo de participación en dicho Congreso, a la obtención de 4 puntos para la clasificación de Jurados y a la participación en el sorteo del material fotográfico.

2ª - Sin inscripción, de forma gratuita y abierto a cualquier persona aficionada a la fotografía. No se recibe nada por parte de la CEF.

No olvidar que para la obtención de los puntos, premios y certificado es necesario ser socio o socia e inscribirse al Congreso y asistir los dos días.

Para cualquier duda enviar un correo a: info@cefoto.es, en ASUNTO: Congreso de jurados.

PROGRAMA

Miércoles 27 de septiembre de 19 a 21:30 horas

19:00 h. **Bienvenida al II Congreso a cargo de D^a Montserrat González García-Quismondo, Presidenta de la Confederación Española de Fotografía.**

19:15 h. **1^a Ponencia: “Formación de jueces en fotografía”.**

José Benito Ruiz Limiñana

<https://josebruiz.com/>

<https://casadelafoto.com/>



Masterclass sobre diversos aspectos en la formación de jueces para ejercer en concursos y calificaciones de obra gráfica, expectativas sobre la persona que va a ejercer, formación básica y avanzada, argumentación y comentario de las decisiones. También se abordan varios protocolos de actuación según el tipo de certamen.

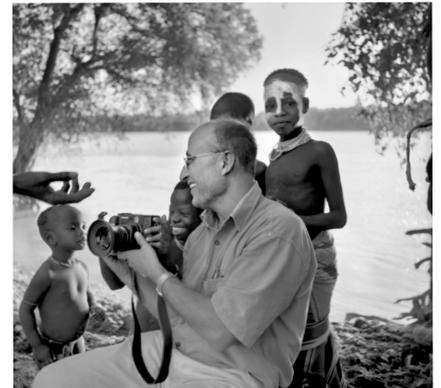
20:30 h. **2^a Ponencia : “Un largo camino”.**

Juan Manuel Castro Prieto

<https://www.castroprieto.com/> @castro_prieto

Juan Manuel Castro realizará un rápido recorrido por sus proyectos más importantes, no solamente los de carácter personal, sino también los trabajos que le han ido encargando. Explicando la metodología y puntos de partida.

Después se abrirá un coloquio con los asistentes para responder a todas aquellas cuestiones que le quieran preguntar relacionadas con la Fotografía: elección de proyecto o análisis del encargo, investigación, técnica a utilizar, edición del trabajo, tratamiento del color o BN, planteamiento de exposición, publicación, búsqueda de financiación, crowdfunding, difusión en redes, I.A. etc.,



PROGRAMA

Jueves 28 de septiembre de 19 a 21:30 horas

19:00 h. **3ª Ponencia: “Viaje a la impureza y pinceladas de cómo juzgar proyectos fotoperiodísticos”.**

María Contreras Coll @mariacontrerascoll

<https://www.mariacontrerascoll.com/>

A lo largo de mi ponencia, me dispongo a compartir mi proyecto fotográfico “Viaje A La Impureza”, sobre cómo las mujeres están transformando las restricciones menstruales en Nepal. A través de mis imágenes, aprovecharé para introducir claves que me han servido para juzgar proyectos fotográficos en jurados internacionales como el Premio Clic, organizado por la Generalitat de Catalunya. Entre ellos, estarán el valor estético, el compromiso, y la importancia de los proyectos de largo recorrido.



20:00 h. **4ª, Ponencia: "La Transición política y cultural que yo viví".**

Pablo Juliá Juliá @pablaco49

https://www.facebook.com/PabloJulia/?locale=es_ES



Cada uno vive los procesos históricos desde su posición social. Yo la viví plenamente desde la Fotografía. A la vez que aprendía sus herramientas fui creando mi propio relato personal. Conocí a muchos líderes políticos y adquirí una conciencia social que ya tenía pero que la trasladé a mis concepciones periodísticas y personales del cambio que se estaba operando en España. Me

sentí un privilegiado porque pocas generaciones tienen la suerte de poder ver que tu país estaba cambiando y tú tenías algunas claves, amparadas en tus sentimientos, para poder contarlo. A posteriori, reconozco que desde diferentes lugares de la cultura, el cine, la fotografía, la pintura coincidimos muchos sin habernos conocido. Eso es un relato colectivo de la transición, del que yo apporto lo que ví. De esto trata mi charla documentada con fotografías de la sociedad y de la política.

21:15 h.

Cierre del Congreso a cargo de la Presidenta de la Confederación Española de Fotografía, D^a Montserrat González García-Quismondo.