

CENTRE D'EXPOSICIONS FIAP CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS REUS



CENTRE D'EXPOSICIONS FIAP. CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS REUS

La relació entre la ciutat de Reus i la FIAP ve de lluny. Recordem que, amb el reconeixement de la FIAP, des de 1970 es convoca Fotosport - Saló Internacional de Fotografia de l'Esport, el més antic de Catalunya i el segon més antic de l'Estat reconegut per la FIAP, i que aquest any celebra el cinquantè aniversari.

Entre 1973 i 1993 també es van organitzar des de Reus les Biennals Europa, que –en el seu moment i tot atenent l'entorn en que vivíem com a país– van representar –en l'àmbit de la fotografia– una finestra oberta al món, que ens permetia una entrada d'aire fresc i veure una nova manera d'entendre el món i la fotografia, a través de les obres que els artistes ens feien arribar d'arreu del planeta.

Entre 1995 i 2007, a través de l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Reus i dins dels enyorats Premis Reus, es van convocar les Biennals Internacionals de Fotografia Medalla Gaudí, el resultat de les quals podem veure en l'exposició inaugural d'aquest Centre d'Exposicions FIAP, on s'exposen les 175 obres premiades i adquirides al llarg de les set edicions que es van convocar.

Des de 2012 també s'organitzen a Reus els Salons Europa, continuadors de les antigues Biennals Europa.

Finalment, des de 2013 es convoquen el Salons GaudíRfoto, que –en certa manera– també serien una continuació de les antigues Biennals Medalla Gaudí i que –si més no– porten novament el nom de Gaudí –l'insigne arquitecte reusenc– arreu del món.

Amb el GaudíRfoto, l'any 2016, vam anar més enllà i l'integràrem en un circuit fotogràfic que –també des de Reus– uneix cinc països de dos continents. Així naixia l'Intercontinental Circuit, que –a més del nostre saló– unia esforços amb Andorra, Cuba, Panamà i la República Dominicana: cinc països, dos continents. Poques ciutats en el món, o potser cap més, compten amb l'organització de tres salons



internacionals de fotografia anuals. En un altre pla, també ens trobem que la relació reusenca amb la FIAP té un caire més personal. Així, el 1974, quan ja s'organitzaven a Reus el Fotosport i la Biennial Medalla Gaudí, la FIAP no estava representada a l'Estat espanyol per cap entitat fotogràfica ni cap federació. La mateixa FIAP va proposar a l'Enric Pàmies que actués de representant a l'Estat, ja que era ell qui organitzava aquells salons. Aquesta situació es va allargar fins al 1985, quan es va fundar la Confederació Espanyola de Fotografia, que va passar a ostentar la representació de la FIAP a l'Estat. Tres anys abans, el 1982, s'havia fundat la Federació Catalana de Fotografia. En certa manera, Pàmies havia estat l'impulsor de la creació d'aquestes entitats.

El mateix Enric Pàmies, a proposta de la FIAP, el 1979, va organitzar el XV Congrés de la FIAP a Barcelona, amb el suport de la Caixa –quan encara era «la Caixa». Per tota aquesta tasca en pro de la fotografia internacional, Pàmies va ser –primer– vicepresident entre 1985 i 1995 i –més endavant– president de la FIAP, de 1995 a 1999.

En l'àmbit dels reconeixements de mèrits fotogràfics, també Reus té un lloc destacat, atès que compta amb tres «Mestres FIAP», el més alt reconeixement de la FIAP a l'obra fotogràfica d'un autor.

Així, el 1985, Josep Maria Ribas va ser el primer MFIAP de Catalunya i de l'Estat. El 1988, Enric Pàmies també va obtenir aquest reconeixement i, finalment, el 2012, Gràcia de la Hoz va ser la primera dona catalana i de l'Estat –i, de moment, l'única– en obtenir l'MFIAP. És un fet força excepcional reunir tres MFIAP en una mateixa ciutat i més si tenim en compte que a Catalunya solament n'hi ha vuit i a la resta de l'Estat vuit més.

Amb tots aquests antecedents, quan fa uns quatre anys la FIAP va proposar la creació de Centres d'Exposició, per tal de divulgar la fotografia d'autor i així fer-se present arreu del món, vam creure de seguida que el CIMIR havia de ser el Centre d'Exposicions FIAP de referència a Catalunya. Ara fem realitat aquest projecte i, coordinats amb els cicles d'exposicions més locals o més variats, s'inclouran en la seva agenda diverses exposicions amb els auspicis de la FIAP, que posaran al mapa del món les activitats del CIMIR.





FIAP EXHIBITION CENTRE. MAS IGLESIAS IMAGE CENTRE IN REUS

The links between the town of Reus and the FIAP go back a long way. It should be recalled that Fotosport, the FIAP-recognised international sports photography show, has been held here since 1970, making it the oldest event of its kind in Catalonia and the second-oldest in Spain recognised by the Federation; this year it celebrates its fiftieth anniversary.

Between 1973 and 1993 the Biennals Europa were also organised in Reus. In view of Catalonia's circumstances at the time, these represented a window open to the world, giving us a breath of fresh air and a new way of seeing the world and photography through the work artists sent us from all over the world.

Between 1995 and 2007, as part of the late lamented awards known as the Premis Reus, the culture department of Reus town council organised the Medalla Gaudí international photography biennials. The results of these can be seen in the opening exhibition at this FIAP Exhibition Centre, where the 175 winning works purchased in the seven events run are on display.

Since 2012 Reus has also hosted the Salons Europa, successors to the Europa biennials.

Finally, the Salons GaudiRfoto have been held since 2013, in some ways a continuation of the old Medalla Gaudí biennials; at the very least, these once again carry the name of Gaudí - the illustrious architect from Reus - around the world.

With GaudiRfoto in 2016, we took a step further and made it part of a photographic circuit that, starting out with Reus, brings together five countries in two continents. This was the beginning of the Intercontinental Circuit, which - as well as our venue - brought together the efforts of Andorra, Cuba, Panama and the Dominican Republic: five countries, two continents. Few other cities in the world, if any, run three international photography salons every year.

On a different level, there is more personal side to Reus' relations with the FIAP. In 1974, when Reus was already hosting Fotosport and the

Medalla Gaudí biennial, the FIAP was not represented in Spain by any photographic club or federation. The FIAP itself proposed to Enric Pàmies that he represent it in Spain, as it was he who organised the two events in Reus. This situation continued until 1985, when the Spanish photography confederation was set up and took over the role of representing FIAP in Spain. Three years before, in 1982, the Catalan photography federation had been founded. To some extent, Pàmies had been behind the creation of these bodies.

Enric Pàmies himself, at the FIAP's request, organised the 15th FIAP congress in Barcelona in 1979, with the support of La Caixa when it was still a savings bank. After all this work for international photography, Pàmies was first vice-president of the FIAP, from 1985 to 1995, and then president, from 1995 to 1999.

Reus also has high standing in the area of recognition of photographic merit, with three FIAP Master Photographers (MFIAP), the highest accolade the FIAP can award a photographer for their work.

In 1985 Josep Maria Ribas was the first MFIAP in Catalonia and, in fact, in Spain. In 1988 Enric Pàmies was also awarded this, and in 2012 Gràcia de la Hoz became the first - and currently the only - woman MFIAP in Catalonia and Spain. It is very unusual to have three MFIAPs in the same town, even more so considering that there are only eight in Catalonia and eight more in the rest of Spain.

In view of this background, when the FIAP proposed the setting up of Exhibition Centres some four years ago, to publicise artistic photography and raise its profile around the world, we immediately thought CIMIR, the Mas Iglesias, should be the principal FIAP Exhibition Centre in Catalonia. Now this project is coming to fruition and, in coordination with its calendar of more local and more varied exhibitions, CIMIR's agenda is to include several exhibitions under the auspices of the FIAP, placing the Mas Iglesias on the world map.



**BIENNALS INTERNACIONALS MEDALLA GAUDÍ,
1995 – 2007**

Una experiència fotogràfica apassionant

L'any 1970 es va convocar a Reus per primera vegada Fotosport - Biennal Internacional de Fotografia de l'Esport, que ha continuat ininterrompudament des d'aleshores i que aquest any celebra –a la tardor– el seu cinquante aniversari. És el saló internacional de fotografia més antic de Catalunya.

El 1973 naixien les Biennals Internacionals de Fotografia Europa i, tot i que era una organització de l'Associació del Personal de la Caixa, sempre es van fer des de Reus.

Ambdós salons van néixer de la mà d'Enric Pàmies i, d'aquesta manera, Reus comptava amb l'organització de dos salons de fotografia reconeguts per la FIAP.

El 1993 hom va deixar d'organitzar les Biennals Europa i, en aquell moment, tant des de l'Agrupació Fotogràfica Reus com des de l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Reus, es va creure que Reus havia de continuar tenint el protagonisme assolit dins del panorama de la fotografia internacional. Així van néixer les Biennals Internacionals de Fotografia Medalla Gaudí.

Les Biennals Medalla Gaudí es van circumscriure dins dels enyorats Premis Reus. Entre aquests premis ja hi havia la Mostra Estatal de Fotografia, que se celebrava cada any, i aquesta Mostra va passar a ser biennal i a ser convocada als anys parella, mentre les Biennals Medalla Gaudí es convocaven als anys senars.

El fet de formar part dels Premis Reus va ser tot un repte, per a poder estar a l'alçada del prestigi de les altres convocatòries i per a mirar d'enfocar el nou saló cap a la lliure creativitat dins l'àmbit de la



Sergey Buslenko, EFIAP - Ucraina - No title 1

fotografia, en un entorn en què –ja fos per temàtiques, tècniques, mides, etc.– les convocatòries de molts salons de fotografia coartaven la creativitat més que la fomentaven.

Així, en les bases de la convocatòria de les Biennals ja exposàvem la filosofia que havien d'orientar aquest nou saló. Allí ja dèiem:

«MOTIUS. Les Biennals Internacionals de Fotografia Medalla Gaudí convoquen els artistes fotogràfs de tot el món a que –per mitjà de les antigues tècniques fotogràfiques i de les més noves i avançades– investiguin i experimentin per obtenir unes imatges en les quals la lliure creació sigui el seu motiu principal.

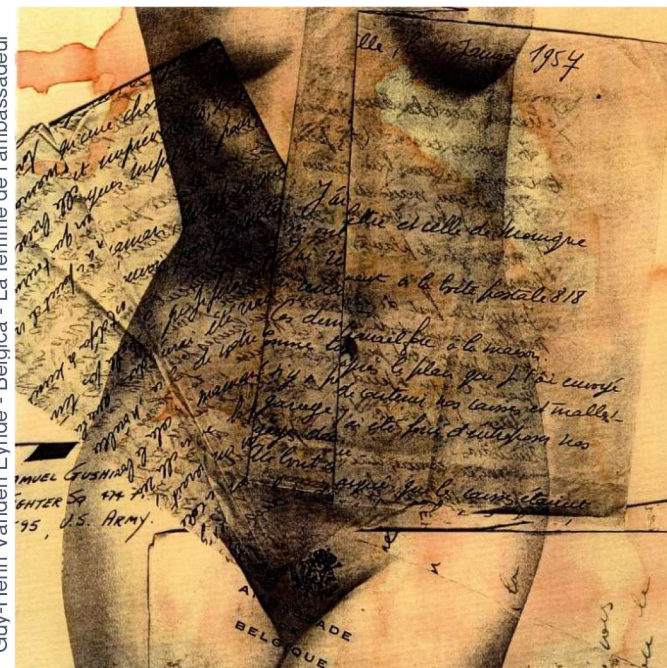
Exemples d'aquestes tècniques podrien ser: foto estenopeica (Pinhole), procediments pigmentaris (carbó, goma bicromatada, cianotípia, paper salat, calotípia, marró Van Dyke, albúmina, bromoli), fotogravat, Polaroid (manipulat i transfer), collage, fotomuntatge, fotografia digital, etc.

Aquestes tècniques haurien d'anar enfocades cap a la recerca d'una nova manera d'entendre la fotografia creativa.»

El tema sota el que convocàvem les Biennals era:

«Fotografia alternativa i de recerca (antigues i noves tècniques al servei de la fotografia actual).»

La majoria de salons de l'època rebien les fotografies dels autors, feien el veredicte, alguns editaven un catàleg de més o menys qualitat, feien una exposició, es retornaven les obres als seus autors i aquí s'acabava el saló.



Guy-Henri Vanden Eynde - Belgique - La femme de l'ambassadeur



Catol Golemboski - USA - Skinning birds

Manfred Kriegelstein, MFIAP - Alemanya - The end



que formarien un conjunt dispers, però de fet és ben bé al contrari. Aquesta diversitat de tècniques i de maneres d'entendre la imatge per cada artista, reforça el conjunt i fa que sigui una exposició molt didàctica i que potser moltes obres ens podran agradar més o menys, però segur que no ens deixaran indiferents.

Si amb aquesta exposició aconseguim fer que el públic tingui la inquietud d'intentar entendre les diverses obres exposades i d'analitzar les tècniques emprades, haurem aconseguit una gran fita, a banda – és clar– de divulgar una part dels importants fons de fotografia artística que serveix aquest magnífic Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus.

Josep M Casanoves Dolcet, AFIAP, EsFIAP. Director CE FIAP

Però nosaltres encara vam ser més innovadors, pel que fa a la valoració de fotografia com a art que és. Nosaltres, a més de fer les exposicions, generalment de les cent obres finalistes, atorgàvem vint-i-cinc premis, sense ordre, ja que consideràvem que amb obres amb tècniques tan diverses era impossible i injust establir un ordre jeràrquic de premis. A més, aquests obres premiades eren adquirides per a formar part dels fons de fotografia creativa de la Fototeca Municipal de Reus.

Podem dir amb certesa que érem els únics en adquirir obra fotogràfica per a incorporar-la a un museu, dins l'àmbit dels salons patrocinats per la FIAP. A més, i a banda de l'adquisició, el premi era una medalla de bronze i de disseny únic per a cada edició, de l'artista Ramon Ferran. Com ens deia el mateix Ferran, la medalla contemporània s'ha convertit en una escultura múltiple. És a dir, que podem considerar les medalles Gaudí com a una petita escultura, una petita obra d'art. I aquestes medalles eren el trofeu que rebien els guanyadors de cada edició.

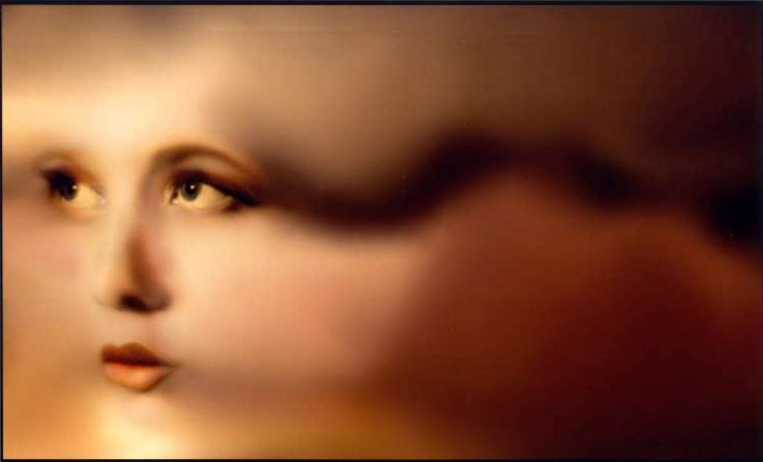
Amb les set edicions que es van organitzar, fins a la trista desaparició dels Premis Reus, vam incorporar als fons de la Fototeca 175 obres, que són les que avui podeu veure en aquesta exposició.

Certament, aquestes obres van ser exposades al seu moment en la presentació de cada edició, però no havíem pogut copsar mai la importància de totes les obres adquirides fins ara que les veiem plegades i amb el plus que alguns dels autors que tenen aquí obra exposada han anat evolucionant amb els anys i ara són reconeguts dins del món de la fotografia.

En ser obres de temàtiques i –especialment– de tècniques tan diverses, podria semblar que seria una col·lecció d'obres inconnexes,

Huib Limberg, MFIAP - Països Baixos - Meidoom





Sol Marrades - Espanya - Naiwell

MEDALLA GAUDÍ INTERNACIONAL BIENNIALS, 1995-2007

A thrilling photographic experience

1970 saw the first Fotosport international sports photography show in Reus. This has continued every year since then, and this autumn will be celebrating its fiftieth anniversary. It is the oldest international photography event in Catalonia.

In 1973 the Europa international photography biennials began. Though they were organised by the association of staff at La Caixa savings bank, they were always run from Reus.

Both events were started by Enric Pàmies, and with them Reus organised two FIAP-recognised photography shows.

The Europa biennials came to an end in 1993, and at that time both the Agrupació Fotogràfica Reus and the culture department of the town council thought Reus should continue to play a leading role on the international photographic scene. In this way the Medalla Gaudí international photography biennials came into being.

The Medalla Gaudí Biennials were part of the much-missed awards that went under the name Premis Reus. These awards already included the Mostra Estatal de Fotografia, the Spanish photography show held every year. This became biennial, held in even years, while the Medalla Gaudí biennials were held in odd years.

Being part of the Premis Reus represented a major challenge, both in coming up to the level of prestige of the other events and in trying to focus the new event on free creativity in the field of photography, in an environment where many photography events restricted creativity rather than fostering it, whether in terms of subjects, techniques or size.

Thus, the rules for the biennials outlined the philosophy that was to



Pavle Jovanovic - Iugoslàvia - Memòries's reflections

guide this new event. They said:

"REASONS. The Medalla Gaudí international photography biennials invite photographic artists all over the world to research and experiment - using old photographic techniques as well as the newest, most advanced - to create images whose primary motivation is free creation.

Examples of these techniques could include: pinhole photography, pigmentation processes (carbon, gum bichromate, cyanotype, salted paper, Van Dyke brown, albumin, bromoil), photoengraving, Polaroid (retouched and transfer), collage, photomontage, digital photography, etc.

These techniques should be focused on seeking new approaches to creative photography."

And the theme under which the biennials were organised was:

"Alternative and experimental photography (old and new techniques at the service of today's photography)."

Most shows at the time received the photographs from their authors, reached their verdict, some of them published a catalogue of whatever quality, put on an exhibition, returned the works to their authors and that was the end of it.

But we were rather more innovative in terms of appreciating photography as the art it is. As well as putting on the exhibitions, generally of the hundred finalist works, we awarded twenty-five prizes, in no special order as we felt that with works in such diverse techniques it was impossible and unfair to establish a hierarchy of prizes.

Moreover, the winning works were purchased and went into the creative photography collection of the Fototeca Municipal in Reus.

We can say with certainty that we were the first of the FIAP-backed shows to purchase photographs to put them in a museum. Moreover, apart from the purchase, the prize included a bronze medal specially designed every year by the artist Ramon Ferran. As Ferran himself said, today's medals have become multiple sculpture. This means the Gaudí medals can be considered as a small sculpture, a small work of art. And these medals were awarded to the winners every year.

In the seven editions organised before the Premis Reus sadly came to an end, we added 175 works to the Fototeca's collection - the ones you can see today in this exhibition.

While it is true that these works were displayed at the time in the presentation of each year's event, we had never really grasped the importance of all the pictures purchased until now, when we can see them all together, with the bonus that some of the authors on show here have gone on over the years to earn recognition in the world of photography.

As their subject matter and above all their techniques are so varied, this might seem a collection of unconnected works that form a rather mixed bag, but in fact the opposite is true. This diversity of techniques and approaches to the image by each artist reinforces the whole and makes it a highly educational exhibition in which different pieces might appeal to us more or less, but we cannot be indifferent to them.

If this exhibition manages to awaken audiences' interest in understanding the works on display and thinking about the techniques used, we will have achieved something, apart of course from publicising part of the considerable holdings of the wonderful Mas Iglesias in Reus.

Josep M Casanoves Dolcet, AFIAP, EsFIAP, EC FIAP Director

Pierre Louis Martin - França - Les oiseaux (Stellaire)



Raül Villalba - Argentina - El árbol de los deseos

Elsi Hedström - Alemania - Summer love



BIENNALS INTERNACIONALS **MEDALLA GAUDÍ**



1995-2007

*Una experiència
fotogràfica apassionant*

**Inauguració Centre d'Exposicions FIAP i exposició inaugural
29 de febrer de 2020 a les 12 hores**

L'exposició romandrà oberta fins l'11 d'abril de 2020
Dijous i divendres de 17 a 20 hores
Dissabtes de 11 a 14 i de 17 a 20 hores